

# கலை



KALKI 18-10-1959 30 காசு

ஸ்வேட்டர்  
புதிதா?



**இல்லை — லக்ஷினால் சலவை செய்தது!**

குதிரை காலத்துக்கான கம்பளித் துண்டுகள் —  
ஸ்வேட்டர்கள், கம்பளிச் சட்டைகள், ஸாக்ஸ்,  
குழந்தைகளுக்கான அரிசு ஆடைகள் —  
எல்லாருக்கும் இவ் பெண்களையானவை, குறிஞ்சு  
கூடகமானவை, அடிக்கடி அணிவதற்கு  
பென்டிபாங்கு, தூய, பெண்களையான லக்ஷி  
துண்டுகளால் அலறிவை அடிக்கடி சலவை  
செய்யுங்கள், கம்பளி ஆடைகளின் வாசம்,  
வாழ்கை, பெண்களை ஈர்த்துப் பாதிக்கப்பட்டாத  
வாசனம் என்பன அழுகிடுகின்றன அகற்றுவது  
தக்க, உலகின் கம்பளித் துண்டுகளை அழுகி  
போகச் செய்வதற்கு நீங்கள் அலறிநிற்கு  
அளவு பென்டிபாங்கு மிகவும் பாசமளிப்பு —  
உங்கள் பாசமளிப்பே.



**அழகான குடைகளுக்கு நெடுங்காலம் புதுமைத் தோற்றம்  
அளித்துக் காப்பது லக்ஷி**

LX, 110-40 TM

பம்பாயிலுள்ள ஹிந்துஸ்தான் லீமர் லிமிடெட்கள் தயாரிப்பு





# கலைக்

பொருளடக்கம்



அக்டோபர் 18, 1939

பிரிட்டிஷ் தேர்தல்கள்	(தமிழகம்)	...	2
கந்திரக் கட்சி	சாஜாதி	...	4
நிகழ்ச்சி சித்திரம்	(கார்ட்டூன்)	...	5
எல்லா தேதி	...	...	8
புதிய பிரதமரின் வாக்குறுதி	ரஜூனி	...	22
வட்டமேளவு	...	...	15
வாழ்வளித்தவர் (பரிக் கதை)	அம்பல்	...	16
வேலுவலின் கமத்தல்	அமென்	...	26
வளம்பெற்ற வாழ்வு (நாடகமேகட)	காதல்	...	39
ஆனியம் அழகுக்கிறது	கதிர்	...	45
கண்கள் உதங்குவோர்?	மாயாவி	...	50
நின்ற ஊர் பூசல் அம்பல்	பாங்குரத் தொண்டமனம்	...	55
தென் கூடு	ஆர்வி	...	65
செலாவின் கதை	வி. எம். எம்.	...	74
நாட்டு கவத்திரியம்	ஸ்ரீதரி	...	83
நடுநிலை வந்தவர்	சரித்திரநாத் பாகுர்—த. நா. குமாரசுவாமி...	...	44

"கலைக்" இக் காலியாலும் கதைகளில் உள்ள பெயர்கள் எல்லாம் கற்பனைப் பெயர்கள்; உண்மையான கற்பனையே.

## பெர்லின் ஓடினோலோன் உபயோகியங்கள்



காதுகே பரிசுத்திக்கு மிகுந்தது. கருவாய் வந்தவர்களுக்கு  
சுகந்தித்தது இது உங்கள் கருவாய் குழுவாய் வந்தவர்களுக்கு  
குடிவாய் வந்தவர்களுக்கு இது மிகக் உயர்ந்த உண்டு.

PEARLINE-PARIS  
PRIVATE LTD., P.O. Box 412, BOMBAY

# தீயாவளியை குதூகலமாகக் கொண்டாட தயாராகிவிட்டீர்களா?



உங்களுக்குத் தேவையான பின்னி துணிகளை

## **வேங்கடேஷ்** **வஸ்திராலயா** விலிருந்து

வாங்குங்கள்

- பங்கு ஆம் கைகுர கட்டிடத்தில் (கழகக்கோட்டுக்கு எதிராக)  
**ஷோ ரூம் நெ. 1** இங்கு பெண்களுக்கும் உட்காண, காட்டன் & சரிகை  
 பின்னி துணிகள் விற்கப்படும்.  
**ஷோ ரூம் நெ. 2** இங்கு பச்சிளவர்கள் & சிறு குழந்தைகளைத் துணிகளை  
 விற்கப்படும்.  
 கொட்டகை கட்டேஷ்ஷுக்கு எதிராக  
 (நெ. 2, தம்புச்செட்டி தெருவிலிருந்து பாத்தறப்பட்டது.)  
**ஷோ ரூம் நெ. 3** இங்கு பின்னி மிகத் துணிகளும் மற்ற மூலக்  
 துணிகளும் விற்கப்படும்.

தீயாவளிக்கென்று எடுக்கும் துணிமணிகளை அதிக நாட்கள் உழைக்க  
 வேண்டியவையா? நீங்கள் கொடுக்கும் பணத்திற்குத் தகுதியான  
 உயர்ந்த பின்னித் துணிகளைப் பணிவுடன் தேவை செய்யும் வகையில்  
 மூன்று ஷோரூம்களிலிருந்து வாங்குங்கள்.

தீயாவளிக் காலத்திலிருந்து உங்களுக்கும், உங்கள் குடும்பத்தினுக்கும் ஒரு  
 பொருளாகும் தேவையானவற்றை வாங்குங்கள்: ஹிஸ்டரி, சிவிரச, மத்திய  
 ஆன்டிக்ஸ் ஸ்டாட்டிஸ்டிக்ஸ்; ஆர்டியர், டர்னாஸ், டிரம், கல்டர்ன்,  
 காட்சியணி; ஜாக்கெட், கிரேஸ் மற்றும் பிரதான பட்டுப்பூக்கங்கள்.  
 கெய்மென்ட் துணி; கம்பளிகள், போர்வைகள்; பெர்ரினாப் டவலிகள்  
 பீன்டெக்ஸ் கசத்தறி வேஷ்டிகளும் படுக்கை விரிப்புகளும்.



மலர்: 18  
இலம்: 12

தமிழ்நாடு தாழ்வு தன்மை - பெற்ற  
தாபென்ற குமரீடடி பாய்ச - பாதிபார்

விசாரி  
ரூபபரி 1௨

## பிரிட்டிஷ் தேர்தல்கள்

பிரிட்டிஷ் தொழிற்சாலைகள் பத்து ஆண்டுகளுக்கு முன் பதவிக்கு வந்தனர். அவர்கள் பதவியிலிருந்துபோது இந்தியை சுதந்திரம் பெற்றது. அதனால் பிரிட்டிஷ் தொழிற்சாலைகளிடம் இந்திய மக்களுக்கு அனுதாபம் உண்டி.

ஆனால் அவர்கள் உள்நாட்டுக்கொள்கை விஷயத்தில் சோஷலிஸ்ட் கோட்பாடுகளைக் கடைப்பிடிப்பவர்கள். அவர்கள் பதவிக்கு வந்ததில் பிரிட்டிஷ் எக்கு தொழிற்சாலைகளைத் தேசிய மயமாக்கினர். நிஸ்கரி எதிர்க்கும் தொழிற்சாலை தேசிய மயமாக்கினர். இப்போல் இன்னும் பல சோஷலிஸ்ட் நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டனர். மக்களுக்கு நன்மை விளையும் என்றதால் மேற்கொண்டனர். பிரிட்டிஷ் தொழிற் சாலைகளுக்கும் சோஷலிஸ்ட் கட்சி என்று பெயர் வந்தது. இப்படியும் அமைதியும் வந்தது.

அடுத்த தேர்தலில் சோஷலிஸ்ட் கட்சி தோல்வியுற்றது. பிரிட்டிஷ் மக்கள் கன்ஸர் வெய்ட் கட்சியைத் தேர்ந்தெடுத்தனர். கன்ஸர்வெய்ட் கட்சியினர் தொழிற் கட்சியினர் செய்த காரியங்களை செய்வதில் மாற்றினர். சர்க்கார் உடைமையாக இருந்தவற்றைத் தனியார் ஹைருக்கு மாற்றினர். இப்படி அவர்கள் தனியார் ஹைருக்குப் பேராதரவு கொடுத்தனர். நாட்டில் தொழில்கள் பெருகின. நாட்டில் செல்வம் பெருகியது. கமிட்டி வளர்ந்தது. சோஷலிஸ்ட்மீட்களிடம் மக்கள் சந்தோஷமாகவும் கமிட்டிமாகவும் வாழ்ந்தனர்!

கன்ஸர்வெய்ட் கட்சி தவறு செய்யாமலில்லை. அநுபவமாய்க் குயம் கால்காய் சம்பந்தமாக எகிப்துடன் கன்ஸர்வெய்ட் போல் வேண்டிய அளவு உள்நாட்டிலும் வெளி நாட்டிலும் கெட்ட பெயர் சம்பாதித்துக் கொண்டது. பிரிட்டிஷ் மக்கள் அவமான மடைந்தனர். கன்ஸர்வெய்ட் கட்சியின் பிது அவர்கள் அடைந்த கோயம் இவ்வளவு அல்லவல்ல! இருப்பினும் அவற்றை செய்வதில் மாற்றியபோல். இந்தத் தேர்தலில் பிரிட்டிஷ் மக்கள் கன்ஸர்வெய்ட் கட்சியைத் தேர்ந்தெடுத்தனர்.

உள் நாட்டில் மக்களுக்குக் கமிட்டிமாக கன்ஸர்வெய்ட் கட்சி கொள்கைகளை உண்டாக்கித் தருகின்றன என்ற நி. நம்பிக்கை மக்களுக்கு ஏற்பட்டதெனினும் இதற்குக் காரணம்.

கன்ஸர்வெய்ட் கட்சியின் ஆட்சியில், பணக்காரர்கள் அதிக பணக்காரர்கள் ஆகி விடுகின்றனர் என்பதெல்லாம் தொழிற் கட்சியினர் பிரசாரம் செய்தனர். சோஷலிஸ்ட் பிரசார தந்திரத்துக்கும் பிரிட்டிஷ் பொதுமக்களும், தொழிலாளர்களும் ஏமாற்றத் தயாராக வில்லை என்பதை மிக அருத்தம் இருந்ததைக் கண்டித்துக் கிட்டனர். முன் எப் பொழுதும்விட மிக அதிகமான கன்ஸர்வெய்ட் கட்சி அமெரிக்காவைத் தேர்ந்தெடுத்து அனுப்பிவிடுகின்றனர். நிசாயமாகத் தொழிற் கட்சி அமெரிக்கா வெற்றியடையக் கடும் என்ருகத்த தொகுதிகளில் கூட, கன்ஸர்வெய்ட் கட்சியினரை பிரிட்டிஷ் தொழிலாளர்கள் தேர்ந்தெடுத்திருக்கின்றனர். இதிலிருந்து உலக மக்களின் சிந்தனை யில் புதிய திருப்பம் ஏற்பட்டிருக்கிறது என்பதை உணரலாம்.

ராஜாஜி நம் நாட்டுக்கு ஒரு கன்ஸர்வெய்ட் கட்சி வேண்டும் என்று சொன்ன போது நம் பிரதம மந்திரி தேரு தங்களுக்கு 'கன்ஸர்வெய்ட்' என்ற பதவிப் பிடிக்கவில்லை என்று சொன்னார்.



பிரிட்டிஷ் மண்டபாட்சையும் வாழ்க்கை நுட்பங்களையும் பாதுகாக்கும் கொள்கையுடையவர் 'கன்ஸர்வேடிவ்' கட்சியினர்.

ஆனால் எதிர்க்கட்சிய் பிரசாரத்தினால் கன்ஸர்வேடிவ் கட்சியினர் புதிய சமூகநாயக நுட்பங்களை ஏற்க முன் வராததால் "குறுகிய மண்டபாட்சையினர்" என்ற பொருள் ஏற்படலாயிற்று. கன்ஸர்வேடிவ் கட்சி என்பதற்குக் குறுகிய மண்டபாட்சையினர் என்ற வேறியும் பரிசொழும் கொண்ட பொருள் பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் இறுதியில் ஏற்பட்டது.

அந்தப் பொருள் இருபதாவது நூற்றாண்டு ஆரம்பத்திலும் தொடர்ந்து இருந்து வந்தது. அந்தக் காலத்தில் மரபுவழி மதத்திற்கு நேருஜிக்கு அந்தப் பொருள்தான் மனத்தில் நிலிந்தது. அத்தான், ராஜாஜி தம் நாட்டுக்கு கன்ஸர்வேடிவ் கட்சி வேண்டும் என்று சொன்னதும், அந்த வார்த்தையின் உண்மையப் பொருள் உணராமல், தாம் ஆதிநாட்டினிய் பெற்ற அருவருப்பை மட்டும் காண்பித்துக் கொண்டனர்.

'கன்ஸர்வ்' என்பதற்கு ஒரு பொருள் அளித்து போகாமல் பாதுகாத்தல் என்று அர்த்தம். இந்த அர்த்தத்தை பிரிட்டிஷ் மக்கள் தங்கு புரிந்து கொண்டிருக்கின்றனர்.

கன்ஸர்வேடிவ் கொள்கைகளிதான் நினைவாக கபிடம் இருக்கிறது என்பதைப் பிரிட்டிஷ் பொது மக்கள் கண்டார்கள். அதனால் கன்ஸர்வேடிவ் கட்சியைத் தொடர்ந்து தேர்த் தெடுத்து வந்திருக்கின்றனர்.

கன்ஸர்வேடிவ் கட்சியைப்போல் தம் நாட்டு மண்டபாட்சை காக்க ஒரு கட்சி வேண்டும் என்று சொன்னால் பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் செத்தவர்கள் என்று தெருளிப் பறிக்கினர். ஆனால் உண்மையில் வார் பழம் பாலியைச் செத்தவர்கள் என்பதை பிரிட்டிஷ் தேர்தல்கள் முடிவு கூறிவிட்டன.

"வருப்புப் பூசல் என்பது வழக்கொழிந்த பொய் விட்டது. இதுவே இத்தத் தேர்தலில் பெற்ற பாடம்" என்று பிரிட்டிஷ் பிரதமர் மாக்சிம்ஸன் பத்திரிகை திருபரணிடப் சொன்னார்.

ஆனால் தம்மை மிக முற்போக்கானவர்களாகக் கருதிக்கொள்ளும் நேருஜியும் ஸ்ரீமதி இந்திரா காந்தியும் 'காக்கப் போராட்டமும் வருப்புத் தடுப்பதும் தீக்க முடியாதவைகளும்' என்று கூசாமல் போகின்றனர். இதைக் காத்திரியை நாட்டின் பிதா என்று போற்றும் மக்களிடையே கூறுவதைப் பேசுதலாம் என்று சொல்வாய் வேறு என்னவென்று சொல்வது?

## சுதந்திரக் கட்சி

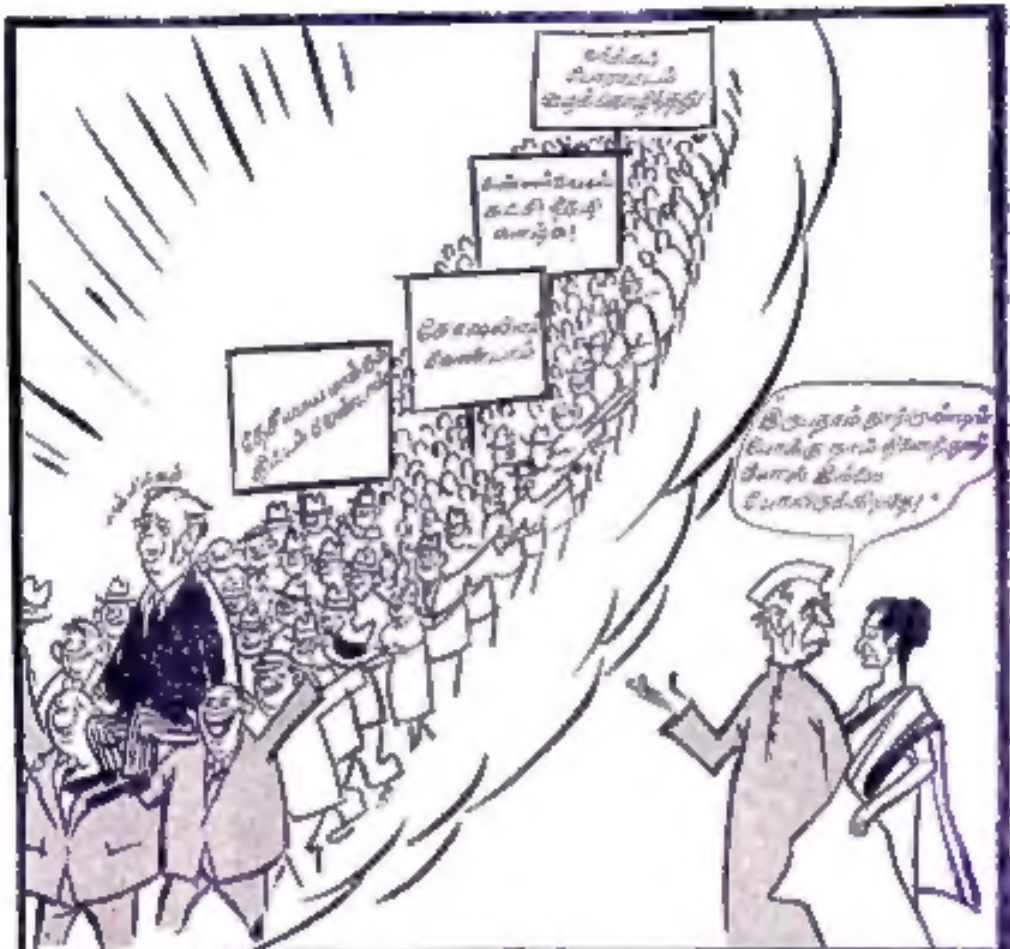
இதை விசுவநாமி வந்து எழுதுகிறேன். தஞ்சாவடையார்பேட்டையிலும் பெத்துநாயக்கன் பேட்டையிலும் மாபெரும் கட்சிகள் தலபெற்றன. திரளாக மக்கள் கூடித் தொண்டர்களுக்கு உதவலை அளித்தார்கள். வெற்றிகரமாக எங்கும் வேலை தலபெற்று வருகிறது.

கட்சியில் அங்கத்தினர்கள் திரள் திரளாகச் சேர வேண்டும். பொய்யும், மோசலும் வேண்டாம் என்று உறுதி கொண்டவர்கள் சேரவேண்டும். பதனியும் லாபமும் அரசியல் மூலம் சம்பாதிக்கலாம் என்ற எண்ணம் இல்லாதவர்கள் சேரவேண்டும். நாட்டு நிரவாகம் தள்ளுக நடக்க வேண்டும். மக்களின் குறைகளை அலவப்போது எடுத்து விளக்கி அதற்குக் குறைகள் நீங்கச் செய்ய வேண்டும். நிர்வாகத்தில் தலபிட்டுத் தங்களுக்கு வேண்டியவர்களுக்குப் பரிந்து பேசிக் க்ருபிக்கி செய்யும் வழக்கத்தைச் சட்டசபை அங்கத்தினர்கள் அனுசரிக்கலாகாது என்று உறுதி கொண்டவர்கள் தம் கட்சியில் சேரவேண்டும். தேர்தல்களில் லஞ்சம் கொடுப்பதும் வாங்குவதும் லாப மானம் என்று உணர்ந்து அத்தகைய விவரபார்க்கள் தங்கு வேண்டாம் என்று தங்கள் உள்ளத்தில் அத்தராதமா அறிய சபதம் செல்ல சுதந்திரக் கட்சியில் சேரவேண்டும்.

நான் சொல்வதெல்லாம் அவரணி தத்தம் உள்ளத்தில் பதியுசென்று கொள்ளவும், தங்கள் தங்கள் சிந்தனைத் கத்துக் கொள்ளவும் பயன்பட வேண்டும். பிறகுடைய சூற்றத்தை ஆரவங்கிற் அமைப் பயன்படுத்தலாகாது.

செல்வம் இருப்பினும் பயபொழந்த வலிய வாழ்க்கை நடத்தவேண்டும். தனக்கும் தன் சுற்றத்துக்கும் வேண்டியது போக எஞ்சிய செல்வம் சமூக கருத்துக்கும் பயன்படத்தான் ஆண்டவனிடம் பெற்றது என்று காத்திரியுடன் உபதேசித்த உணர்ச்சியை ஊக்க வேண்டும். சிலரும் சுதந்திரமும் ஒங்குக.

சுதந்திரம் 2 கோலமாத்ரம்



சென்னை மாநகரம்

சென்னை மாநகரம் கட்டிடம் கட்டித் தருவோம்!  
சென்னை மாநகரம் கட்டிடம் கட்டித் தருவோம்!



சென்னை மாநகரம்





## என்ன சேது?

**சத்திரிபிள் ஸ்பாப்ஸ்**

மேத்திரி திரு. ச. கப்பிரயங்கலம் அவர்களிடம் தங்களுடையதரப் பார்த்தால் பரிதாபமாக இருக்கிறது.

தெய்வப்பிரகாசம் நாராயணம் அயர்வற்ற.  
 மெய்யான அயர்வற்றம் காக்கிறதென்கோடி  
 கீழம் இப்போது எந்து வெளிப்பெற்றது  
 கணம் ! ராஜாஜியோ காங்கிரஸ் கோடிக்கென  
 கொஞ்சனாயும், கம்புதீயக் கொஞ்சனா  
 யாயும் கடைப்பிடித்து வருகிறது என்று  
 சொல்லி வருகிறதே என்று அங்காங்கத்திலும்  
 ஆனால் தெய்வப்பிரகாசம் நாராயணம் அயர்  
 வற்ற, கடக்கிறக் கட்சியை வரவேற்கும்.

இந்த திட்டத்தின் பரிந்துரைகளைத் திரு. ஸப்ரமணியம் அவர்கள் குறிப்பம் இன்றும் அறிமுகம் செய்தார். தலை இன்றும் பேசுமா? என்று என்னுடைய கவனம் ஈர்க்கப்பட்டது.

தொடர்புடைய தரவுகள் கண்காணிப்பு  
கட்டுப்பாடு அமைப்புகளும் தரவுகளை  
கருவிகளால் கண்காணிப்பு அமைப்புகள், கட்டு  
கட்டுப்பாடு அமைப்புகள்

தோஷங்களைப் பற்றி சொல்லிக் கொண்டு, காங்கிரஸ் தங்கடங்கிப் போயிருக்கிறது என்பதை உறுதி செய்து மத்தியக் கொள்கையைப் படுத்தியது என்பதைக் கொள்கையை அறியுமாறு கூறுகிறது. இரண்டாம் காங்கிரஸில் கூறியிருப்பது, தங்கடங்கி இருக்கிற ஏராளமான மிட்டிகள், இந்தக் கொள்கையைக் காண்பதில் சிலாமத்தாகப் பிழைப்பதாகவும், இருபதாம் நூற்றாண்டில் அடுத்த பிற்பாடு.

இப்போது தாகூர் நிர்மாணம் என்னும்  
பாம்பைப் கொண்டு வந்து விவசாய மக்களைக்  
கொடுமைப் படுத்துவதற்கு உட்பத்தியால்  
இந்தக் குழுவை என்னதான் வேரொட்டியி  
வை. ஐ. ரங்கா யாக்கிரகணயிட்டு விவசாயி  
இத கரணத்தினால் என்னுள் சத்த  
உட்கிட்டு அமைந்ததால் ரகுநாதி சத்த

புதுச்சேரி நகரில் காரைக்குடி ரயில்வே ஸ்டேஷன் அருகில் உள்ள கிராமத்தின் பெயர் என்ன? அங்குள்ள கிராமத்தின் பெயர் என்ன? அங்குள்ள கிராமத்தின் பெயர் என்ன?

### Հանրային Երազմանք

பிரதம மந்திரி நேரு அவர்கள் உயர்வை  
விளம்பி, 'எவரும், ராஜாஜிதும் இருபது  
மூன்று ஆண்டுகளாகிய, கருத்து வேற்றுமை  
பெற்று வந்திருக்கிறது' என்ற உண்மையை  
மூலக் கொள்கையிலிருந்து, அடிமட்டமாக,  
மூன்று ஆண்டுகளாகிய, கோஷ விவக  
ரத்தினால் தற்போதே வந்தது வந்திருப்ப  
தாகவும் சொன்னார்.

மகாத்மாவை, பட்டேல், ராஜன், காய், உட்பட்ட, அதன் காவிரன், தலைகீழ்நிலை, நெருங்கிய கோஷத்தில் கொள்ளையரை ஒட்டி கொள்ளையில் வரலாறுகள் காவிரன் கவித் திரிதலை அறிந்தவர்கள் தனது அறிவாரம். அமைதியை இந்த நெருங்கிய காலத்தில் அது தலை, முனையது காவிரன்.

**சேது?**

தேருதலின் மொழிகளிலிருந்தே தேருதலின்  
சொன்னாகக் கொள்கையை சாதுரஜி என்பதுமே  
ஒப்புக் கொண்ட தலைப்பாது என்பது புரியும்!

செய்த ஆண்டு தமது பிறந்த திவதின் போது தமக்கு வந்த பல வரதங்களைத் தொகுத்து ஒரு புத்தகமாக வெளியிட்டார். அந்தப் புத்தகத்தில் நேருஜி அந்த நாட்டினர் போஷணிக் கொண்கையைப் பரீசாரம்செய்து பெரிய பெருக்கு ஆட்சேபனை தெரிவித்துக் கங்கிரஸ் செயற் குழு அங்கத்தினர்களாக இருந்த ராஜாஜி, பட்டீட், ராஜ்யபாயு, சிறுபாளி முதலிய ஏழு பேரும் செயற் குழுவிலிருந்து தாஜித்யமாக் செய்தார்கள் என்பது புதிதும். ஆனால் மகாத்மா காந்தி வரதன் போஷணியும் தமது குறந்தகு வர திங்கியே என்று கூறிச் செய்திருந் அங்கத் தினர்களைத் தங்கள் ராஜித்யமாகவ காபன் செய்த செய்தார்.

இதிலிருந்து தெரிகிறதே கோஷலிடைக் கொள்கைக்கு எவ்வளவு வாய்ப்பு இருக்கிறது என்பதைப் பற்றித் தெரிந்துகொள்ளுவதற்கு நான் இப்போது வந்திருக்கிறேன். அந்தக் கொள்கைக்கு எவ்வளவு வாய்ப்பு இருக்கிறது என்பதைப் பற்றித் தெரிந்துகொள்ளுவதற்கு நான் இப்போது வந்திருக்கிறேன். அந்தக் கொள்கைக்கு எவ்வளவு வாய்ப்பு இருக்கிறது என்பதைப் பற்றித் தெரிந்துகொள்ளுவதற்கு நான் இப்போது வந்திருக்கிறேன்.

காங்கிரஸில் பட்டேலின் மனநிலையும் பிறகு நேருஜியே ஏராளமாக தீர்மானங்களை பின்புறமாக காங்கிரஸில் கோஷலிவல் கொள்வதேயுள்ளது. ஆகவே காங்கிரஸில் 'கோஷலிவல்' பாணி ஏற்படும்' என்று ஒரு தீர்மானம் தயார்செய்ததென்பட்டது. அதில் பாண்டி சந்திரன் என்பதிலிருந்தும் என்று ஒரு உருவம் எடுத்த பிறகுதான் மக்களுக்கு அதன் விடையும் விளக்கவேண்டியது. இப்பொழுதும் கொஞ்சம் கொஞ்சமாகத்தான் படித்துப்படித்து கோஷலிவல் படித்துப்படித்து

**ausgegeben** **Gegeben**

[illegible]

2014 年 10 月

**தோவை** கத்திரிக் கட்சியில் தலைவர் திரு. வி. வி. கம்பாபா கவுண்டர் அவர்கள் ஸாரதப்பிள்ளை திருநெல்லை வாகனாசிரி என்ற செவ்வியைக் கொடுத்து திருவிட்டோயர். கத்திரிக் கட்சி தோன்றும்போதே பக்தப் பன எதிர்ப்புக்களைத் தக்கவைத்து விருப்பது கொள் சத்தும் எதிர்பாராத கஷ்ட தண்டனைகளும் எதிர்பாராத செலவுகளும் எப்பது தான் இத்தகைய திருவிட்டோயர் போலும்.



சென்னைக்குள் இருக்கும் கோவையில் மிகப் பிரசித்தமான குடும்பம். இந்தக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் கந்தாட்டு நகரத்துக்குப் பணிசெய்து என்னுடைய முன்னிலைமிகுந்து வந்திருக்கின்றனர். திரு. வி. கவி, சைவமதப்பிரபுவுடைய தலைப்பாளரான திரு. வி. கவி, பழனிசாமி கவுண்டர் சாக்கிரதெய்வத்தின்காலம் பணி ஆற்றியவர், சென்னைமத்திய சைவத்தூயர் மத்திய பள்ளி வந்திருந்தவர். ஆனால் கந்தாட்டா கவுண்டர் அவர்களை, அரவியலில் சஞ்சலிசா, அரவியலில் சஞ்சலிசா

மல் விவசாயத்தையே முக்கிய பணியாகக் கொண்டு கவனித்து வந்தார். சரீபத்தின் காலகிரியை விவசாயத் துறையில் புதிது இடத்தில் கவரக்கூடத் தொடங்கியிருக்கிற இடத்தில் கம்பா இருந்து பள்ளிக்கூடம் வைத்து வருகிறார். தாம்பூர் தீர்மானம் தாட்டுகிறார்.

திருநெல்வேலியிலும் எவ்வளவு வரலாற்றுக் கட்டி உருவாயிற்று என்பதைப் பிந்தையோர் தெரிந்துகொள்ளவேண்டும் என்று நினைக்கிறேன். திருநெல்வேலியிலும் எவ்வளவு வரலாற்றுக் கட்டி உருவாயிற்று என்பதைப் பிந்தையோர் தெரிந்துகொள்ளவேண்டும் என்று நினைக்கிறேன்.

பட்டாபதி மகாதாட்டுக்குத்  
தமிழ் நாட்டுப் பிரதிநிதி  
களில் ஒருவராக வந்தார்  
தான். தமிழ்தில் ராஜாதி  
கொண்டதில் கொண்டுபோது,  
திரு. என். எம். கண்ணப்பா அவர்  
டர் அவர்கள் மூலக்கணியில்  
நின்ற கத்திரி கட்டையைப்  
கொண்டவிய் திருவதத்தான

பயிற்சலில் உதாரணமாக இருத்தார். கோவை கதந்திரக் கட்டி அகப்பள்ளத்து திரு வி. வி. கப்பலா கவுண்டின் மறைவு ஒரு பெரும் பரிசுவயத்தை இழந்தார் போலிருக்கும்.



திரு வி. சி. கண்ணன் அவர்கள்.

தனக்குவது பெரிய தகராசாக விளங்குவது  
சென்னை. துவக்க தொளையும் பதினாறு வட்டத்  
திருத் அதிகமாய் பெருகி வருகிறது. தகரின்  
விவரணமும் தாருக்கு தான் வளர்த்து  
கொண்டு வருகிறது. இவ்விரு ஏற்றவாறு தக  
ரத்தின் அத்தியாவசியத் தேவைகளாக



திரு. ஆர். பாசுபந்தன்



குடி தன்மையிலுமி, சாலைகள், காலாறுகள் காலிகள் ஆகியவை பெருமளவில். அவ்விவத் தொகைகள் பூர்த்தியாகாமல் நகர விலாசங்களும், ஐந்திதொகையும் பெருகிக் கொண்டு வருவதுதான் நகர சபை முன்புள்ள பெரிய பிரச்சனையாகும். இதற்குத் தீர்த்து வைப்பதில் புதிய வசதிகள் வெற்றிபெற வேண்டும். தீவிரமாக கனெக்டராஸ்பதில் ஈடுபட்டு நேர்மையுடன், கவனமும் காங்கும் அதிகாரிகள் என்று பெயர் பெற்றவர் திரு. பகவதராமலிங்கம், அந்தச் சிறப்புப் பெயருடன், சென்னைக்கு புதியதோர் வெற்றிபெற்று நற்பெயரை வழி அளிக்கும் வகையில் உழைக்கிறார்.

சென்னை நகராட்சிப் பேரவையின் தீர்மானத்தையும் வலியுறுத்துவதும் கருவிகளை நம்புவதற்கு சதி பட்டு, சென்னை நகரப் போக்குவரத்துத் துறைமுகத்தை மோதலில் ஈடுபடுத்த எதிர்பார்த்திருக்கும்.

**இலைப் பேட்டிகள்**

கழகம் போல் இல்லாவிட்டால் 32-வது ஆண்டு மகாநாட்டில் அனுசரித்து 1967, முதல் 23 முதல் 1968, ஜனவரி 3 வரையில் சென்னை சந்தை விவசாய சபை ஆதரவில் வாய்ப்பாட்டு, காதலிய இன இரண்டிலும் எல்லா அம்சங்களிலும் போட்டிகள் நடத்தப்படும். தமிழ் பிரதேசங்களிலும் தனியாக ஒரு போட்டி ஏற்பாடு செய்யப்பட்டுள்ளது. எனக்குச் சொந்த "கன்ட்" திரு ரா. திருஞ்ஞாந்தி அய்யாசனின் ஞாயகார்த்தமாக திரு க. சதாசிவம் அளித்துள்ள தம்புரா, இப் போட்டியில் முதலிடம் பெறுவார்க்குப் பரிசாக அளிக்கப்படும். மேலே குறித்த எந்தப் போட்டியிலாவது ராக ஆசாபனம் செவ்வதில் சிறந்தவர் என்று கருதப்படுவது க்கு "ராஜாநகர ஞாயகார்த்தப் பதக்கம்" பரிசாக வழங்கப்படும். போட்டிகளில் கலந்து கொள்ள விரும்புபவர்கள் சந்தை விவசாய சபை ஊர்தியாவும், 118-இ, மென்சென்ட் சாலை, ராயப்பேட்டை, சென்னை-14 என்ற விவரத்துக்கு ஏற்று விண் ணப்பத் தாங்களேப் பெற்றுக்கொண்டு, இதர விவரங்களையும் அறிந்து கொள்ளலாம்.

# ஆகாசவெடி!

“நேசில் பார்த்தும்போது அவைபட்சணமாக இருப்பவர்கள் போட்டோவில் அழகாயிருப்பதான்!”

—நிருபர் மகாதாட்டில் மத்திரி பக்தவத்சலம் சில மத்திரிகள் மக்களை நேசில் எத்திக்க அழைப்பதன் இரகசியம் இப்போது புக்கிறது!

“இந்தியா சீது என்னை உண்டாவதைத் தொல்லை இருந்து கொண்டதான் இருக்கும்.”

—வெக சமைத் தலைவர்

அந்தத் தொல்லைக்காவது ஒரு என்னை இருக்கலாமா, வேண்டாமா?

“இருதலம் திவ்வானிக்கு தொய்க்குப் பெரிதும் வெள்ளைச் சர்க்கரைபோல காரணம் என்று ஆராய்ச்சியாளர்கள் கூறுகிறார்கள்.”

—மத்திரி மானிக்கவேவர்

“செட்டயாறு! கூடையில் சர்க்கரை கைகக் கின்று என்ன செம்பி வந்தால்தான் இருதலம் திவ்வானிக்கும்” என்கிறார் சர்க்கரைக்காக அழைத்து இறியும் ஒருவர்.

“சென்னை தரைசை, மிருகக்காட்டி சாலை விலை வளர்க்க, கரடிகள் கொடுத்து உதவுப்பது ரஷ்யாவைக் கெட்டிருக்கிறது.”

—செம்பி  
கரடியாகக் கத்தும் வளர ரஷ்யா ஈட்டும் இருத்தடிக்கக் கூடாது!

“நான் படிக்கும்போது சித்திரப் பாடத்தில் உபாத்தியாயர் ‘கைபர்’ மாரிக்கூதான் அளித்தார்.”

—குமாரசுவாமி விழா நன்றில் நேரு ஸ்டம்பாகச் சித்திரம் எழுதிப் பழக்கதான் ‘கைபர்’ அளித்திருக்க வேண்டும்!

“புத்தியிடக்கூக்கு பங்களில் இடம்தரக் கொடுப்பில் பங் அகரவர்கள் மறுக்கிறார்கள்.”

—செம்பி

பங்குக்காகத் தகவல் செப்பது பிட்டுக் கூக்குத்தான் முடியும் என்கிறார் சென்னை பங் பிரயாணி ஒருவர்.

“ஒரும ரயில் வண்டியில் சென்ற அன்று அறுபத்து மூன்று ஐந்தாண்டுகள் பித்திருக்கிறதான்!”

—இந்திய ரயில்வே துறை

“சத்துக் கூட உட்காராமல் காளை நீட்டிக் கொண்டு படுத்திருக்கிறார்களே!” என்று இத்தப் புதுப் பிரயாணிகளோடு மட்டும் வாகும் சண்டை போட்டிருக்க முடியாது.

“பிட்டுட்டி நேரத்தில், உட்கி தொகுதி காக்காளர் மூவர் ஒட்டகத்திலேயே சென்று ‘போட்டி’ செத்தனர்.”

—செம்பி

ஒட்டகத்தில் சென்றும்போது தங்களைவிட உயர்ந்த ஹோட்டர்கள் இருக்க முடியாது என்று இவர்கள் தீவிரத்திருக்க வேண்டும்.

“தொண்ட சமியாக வான்கலையில் என்று பிளவிலைத் தாக்கிவிட்டு மூடிய அமைகள் பிடிபட்டாய்.”

—குமார் செம்பி

அவ்வைப் பிடித்தது, தண்டிப்பதற்காக இராது. தொண்டைத் திண்டை வைப்பதற்காகவும் இருக்கலாம்.

“சென்னை சில இடங்களில், காப்பிப் போடி காக்கிக் கரும் வேலில் திசையென்று விடுக்கிறது.”

—கரடி செம்பி

மக்களை இப்படியும் வெயிலில் வறுத்த தெரிப்பதற்குப் பதிலாகக் காப்பிக்கொட்ட உடனடியாவது வறுக்கிறதுதானே?

**SWARAJYA...** Edited by KHASA SUBBA RAU

The well known English Political Weekly of India - Published Every Saturday

Read in the last dated 17-10-39

THE CONSERVATIVE VICTORY IN BUTAN — C. Rajagopalachari  
WHERE ARE WE GOING? — A Special Correspondent  
PRIME MINISTER AND THE PRIVATE SECTOR — S. Narayan Aiyar  
A FEW SMALL MEDALS — Monica Falton

Single Copy 15 nP. — Annual Subscription Rs. 7.50; Half Yearly Rs. 4-

Ensure your copy of Swarajya with the local distributors of the Swarajya and the Kalki

Copies can also be had from all Railway Book Stalls

Manager, Swarajya Office, Kalki Buildings, Madras-10







தீபாவளி விற்பனை

✽

புதிய ஸ்டாக்  
அழகிய புது டிசைன்கள்  
ஏராளமாக வந்துள்ளன

✽

நார்னி ஸீட் அப்ரேயர்

பட்டு துணி வியாபாரம்

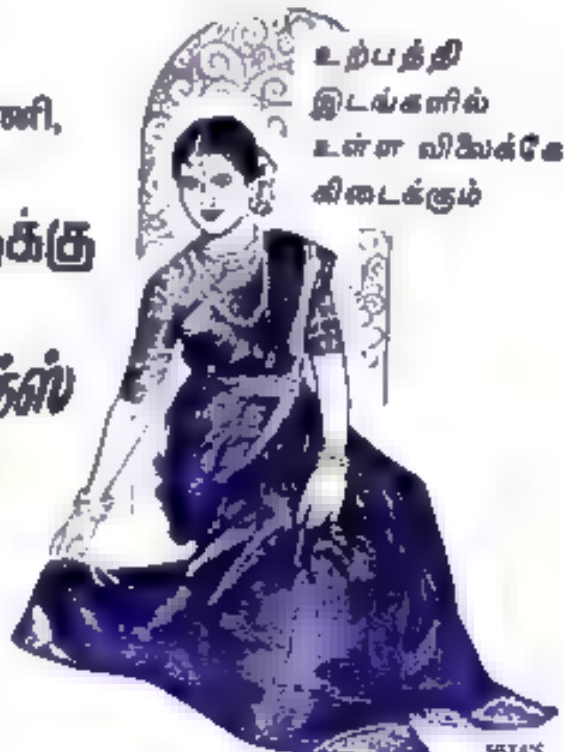
பெரிய தெரு (மோன் ஸ்ட். 38) கும்பகோணம்

தொலைபேசி : 0452-2611111, 2611112, 2611113, 2611114

புகழ்பெற்ற  
காஞ்சிபுரம், ஆரணி,  
கும்பகோணம்  
பட்டு சேலைகளுக்கு

கோ-ஆப்லெக்ஸ்  
பட்டு  
மாளிகை

2, ஸஸ் சர்ச் ரோடு  
மைலாப்பூர், சென்னை



உற்பத்தி  
இடங்களில்  
உள்ள விலைக்கே  
கிடைக்கும்

SETA'S



புதிய பிரதமரின் வாக்குறுதி

மெய்யுறவு. அகநாடிகை எம்.

[illegible]

தமிழகத்தில் கல்வி மேன்மை

தேவநாபுரி அருகில் உள்ள கி.பி. 19 ஆம் ஆண்டில் கட்டப்பட்ட கல்வெட்டு ஒன்று கீழ்க்கண்டவாறு உள்ளது. இவ்வெட்டு மூன்று பகுதிகளாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது. முதல் பகுதி கல்வெட்டு மீது கட்டப்பட்டிருக்கிறது. இரண்டாம் பகுதி கல்வெட்டு மீது கட்டப்பட்டிருக்கிறது. மூன்றாம் பகுதி கல்வெட்டு மீது கட்டப்பட்டிருக்கிறது. இவ்வெட்டு மூன்று பகுதிகளாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது. முதல் பகுதி கல்வெட்டு மீது கட்டப்பட்டிருக்கிறது. இரண்டாம் பகுதி கல்வெட்டு மீது கட்டப்பட்டிருக்கிறது. மூன்றாம் பகுதி கல்வெட்டு மீது கட்டப்பட்டிருக்கிறது.

திரு. செல்வதாசன்: ஸ்பீக்கர், சொல்லிய அந்த மையத்தில் பிரதமர் கனம் இராசாநாதன் ஒரு சீக்கரப் பிறப்புக்குப் பிற்பாடு விசேஷமாகக் கவனத்தில் தருவது. திரு. தத்துவராயர் கனம் மத்தியிலேயே இருந்தால் பிறப்பித்த சொ. தத்துவராயர் தொழில் நுட்பக் கல்வியில் கலிம் மாணவர்கள் போக்குப் படிப்பைக் கனம்

தலை உண்டு பண்ணுவதாகவுள்ளது. இதைப் பற்றித் தமிழரசுக் கட்டுத் திண்ணிகள் கம்பி மத்தியிலும் பரந்த புதுப்பினைச் செய்து கொண்டிருந்ததாம். இப்பொழுது பிரதம பதவிக்கு எடுத்ததும் ஒரு தகராறாகக் கவி இராமையுக்கு நேரில் அனுப்பியிருக்கும் ஒரு உத்தரவிடம். 'தான் கவிமற்றிவிடாதக் கட்டாய வாரிப் பணம் பிரதிபித்த உத்தரவுகளில் மாகையார் வாரி' என்னுட்குக் கட்டும் பணம் பரவலாக உத்தரவிட அவரது கட்டண மாதிரி விடுங்கள். தொழில் கத்துரில் மாகையார் பணம் போக்குக் கொள்ளும் விதப்பதில் வகுப்பு வேற்றுமைக்கும் பரவ உத்தரவுக்கும் இடமிக்கப்படி செல்லுதல் உம்' என்று தெரிவித்துக்கொள். அந்நாடு இரு தகராறாகக் கவி மத்தியிலுள்ள முறையில் தனித்தனிக் கட்டுதல் பரவலாகப் பிரதிபித்த உத்தரவுகள் கொள்ளல் தத்துச் செய்து விடுவது பிரதம மத்தியிலுள்ள முறையில் இப்பொழுது உத்தரவு போட்டிருக்கிறார். அவர் இன்னும் கவி மத்திய பதவிப் பரவலாகக் கட்டுதல் வகுப்புகளாகப் குறிப்பிடக் கட்டுதல். தமிழர்களுக்கு தீவிரம் செய்யப்படுகாத உத்தரவிடத்தையொட்டி மேற்படி உத்தரவுகள் அவர் பிரதிபித்துப்படி வரவேற்கத் தகுந்தது.

11/26/2016 11:04 AM

தமிழ் பங்குதான் ஏழைகளின்! புதிதாக  
பிறந்த தமிழர் இரு தரவுகளாகப் பிரிந்த  
வாறு தமிழ் பங்குதான் ஒரு தரவு பங்குதான்  
ஏழைகளின் திறமை கொடுக்கப் பெற்றவன்  
அவர்களைத் தவிர்த்து எத்தனை திறமை  
இருக்கும், அவரது பேட்டியை நிரூபிப்பதற்கு  
இவ்வாறும் ஒரு ஏழை அனுப்பியிருக்க  
வேண்டும். எப்போதிலாவது இவ்வாறு இருக்க  
பெறும் பங்குதான் ஏழைகளின் அரங்கம்  
திறமை கொடுக்கிறது, அந்நேரம் ஒரு  
தமிழ் பங்குதான் ஏழைகளையும் திறமை  
கொடுக்கும் பிறகு பத்திரிகைப் பேட்டி  
தென்தமிழ் பங்குதான் ஏழைகளின் முடிவு  
செய்திருக்கிறது. இத்தகைய அங்கம்  
பெருமையில் ஏதேனாவது இது பேட்டி வந்த  
தால் தமிழ் பங்குதான் ஏழைகளின் பேட்டி  
பேரெழுத்து இருக்காது பங்குதான் அங்கம்  
திறமை வாய்ந்தவர்கள் தமிழ் தான் திறமை

புதுவது ௨௦ 361௧௦௧௨

[illegible]

தமிழரசுக் கட்டுவதும் அவர்களுடைய வாணிகங்களும் கங்குலிகளுடைய பெற்றனர். திரு சுத்தரவிகம் ஒரு த வார்களுக்கும் தொழில் வகைதான். மக்கள் தமிழரசுக் கட்டுவதும் கங்குலிகளுடைய பின்பற்றப்படும். அரவிகிலிருந்து தான் ஒன்று பெற்று விடுவதில் என்ற சொல்லி பாரி மென்ட் கந்தாவத்தைத் துறத்துவிட்டு போவதாக அறிவித்தார். அந்த அறிவிப்பைத் தழுவி இவ்வாரம் அவர் ராஜினாமாச் செய்திருக்கிறார். இதனால் கங்குலிகளோ தொழில்களான ஒன்று, திரு கங்குலிகளுக்கும் அமைச்சரான

திருக் கோப்பன் தொழிலி கந்தாவதும், பிரதமர் பண்டாரதாயன் கொடு செவ்வப் பட்டினம் எத்தனையோ கந்தாவதும் காலி யாகி விடுகின்றன. இம்முன்று கந்தாவக் கந்தாவும் பந்தாவிக் கந்தாவதும் தடைபெற விடுகின்றன. தமிழ் பந்தாவிக் கந்தாவும் திரு கந்தாவதும் தமிழரசுக் கட்டுவதும் அந்தனையோ தொழிலிக் கந்தாவும் தந்தாவம் அந்தனையோ கட்டுவதும் என்னு தந்தாவம் மக்களிடம் ஆதரவு இருக்கிறதென்பதை வெளிப்படுத்துவதான இருக்குமென்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. — ராஜா

செந்திரக் கட்டு - கோவைக் கந்தாவம்.

## தனித் தொழிலாளியே சுதந்திரத்தைக் காப்பான்

“ தனித் தொழிலாளன் ” என்பது தம் தாட்டின் அடிப்படையான ஒரு வாழ்க்கை வழியைக் குறிக்கிறது. பத்தாவிரம் ‘ஸ்கீனடிங்’ உடன் பெரிய தொகு ஆகியிய் வேலை செய்பவன் தொழிலாளி. தன் வீட்டில் தனி சுயத்துத் தானே தூக்க வாங்கி தெப்பவன் தனித் தொழிலாளி அவன் ஒருவர் திரு வேலை பார்ப்பவன் அல்லன். தனக்குத்தானே முதலாளி. அது போலவே பெரிய கடைவிய் வேலை செய்பவன் தொழிலாளி. தானே ஒரு சிறு கடை வைத்து வாழ்க்கை நடத்துபவன் தனித் தொழிலாளி. கொத்து வேலைக்காரன், ஆசாரி, தட்டாள், அடிமான் இவர்கள் எவ்வாறும் தனித் தொழிலாளிகள். எவ்வாறாயினும் பிட்டு பெருவாங்கான தனித் தொழிலாளி தன் தியத்தைத் தானே எழுப்பி செய்வும் விவசாயி.

தனித் தொழிலுக்கு என்ன பெருமை? முதலாவது அவனுடைய முயற்சி ஏத ஏத வருமானமும் ஏறும். ஆகவே தனித் தொழிலாளி “ திவத்திக்கு ஆறு மணி தேரத்தால் வேலை செய்கேன் ” என்று என்னை போடமாட்டான். மேலும் அவனுடைய மனைவி மக்கள் எவ்வாறும் வேலையில் உதவி புரிவார்கள். ஒவ்வொருவருக்கும் வேண்டியவாறு சாமான் கிடைச் செய்வான். ஒரு பெரிய கம்பெனியில் வாங்கும் செலுப்புக்குத் தகுந்தவாறு தாம் காலச் சரிப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டிய வருகிறது. ஆண்டுக்கு நாறு நூறு வாய்க்காலும் சலுகையாகி விட்டது. தாட்டுப்படுத்த வேண்டியவன் மறை வாக அன்னை சுருத்துக் கொண்டு போய்த் தனக்கும் செலுப்பு பெரு தாட்டன் உதவும்.

செவ்வதைக் கடைக்காரன் தன் வீட்டுக்கு முன் பாகத்திலேயே கடைவை வைத்திருப்பான். அவனுக்கு தாந்தாளி, மேனாடி, ஸாபிதா, ரஜி பத்தகம் ஒன்றும் வேண்டாம். குறைந்த விலைக்குப் பொருளை வாங்கிக் குறைந்த விலைக்கு விற்பனை செய்கிறான். செவ்வதை விவாபாரிகளால் ஏதாவதுக்கு வங்கியிலோ தன்மை.

தனித் தொழிலாளி தனி மெதவன் படைத்தவன். மற்றவர் தீதிப்பதைப் பொறுக்க மாட்டான். அவமானத்தை அனும மாட்டான். கரிகமக்கு வேண்டிக் கண்டை செய்வான். துன்பவக ஆட்சிக்கு இவர்களைத் ஆதாரம். பிரான்ஸ், இங்கிலாந்து போன்ற வெளி நாடுகளில் தனிமைத் தொழிலாளிகள்தான் சுதந்திரப் போர் செய்து கொடிய அரசர்களை அகற்றினர். இவர்களுள் தனிச் சாகுபடி செய்வும் சிறிய குடிவாணங்கள் மிகவும் மூக்கியமானவன்.

மற்றவரிடம் வசைட்டி தீன்று பெரிய ஆகியிய் சிறிய வேலை செய்தும், கட்டுப் பணிகளில் கூலிக்குப் போர் அடித்துத் தவிர்த்து வளர்க்கும் தொழிலாளியைவிட. தனக்குத்தானே முதலாளியாக விருக்கும் விவசாயியைவிட, சிறுதொழிலி் செய்து வாழ்க்கை நடத்து பவரையும் காப்பாற்றினதால் துணதாவதும் சுதந்திரமும் தியைக்கும். இவ்வேலை மூட்டுகிற மட்டும் தான் ஏழைக்குச் சொத்து.

சிறிய தனித் தொழிலாளியைப் பெரிய ஆகியையும் விவாபாரி கூடும் கட்டுவதும் விருங்காவண்ணம் காப்பது சுதந்திரக் கட்டுவின் கொண்கையாகும்.



சங்கடம் தீர்த்தது

புதிய சட்டமொன்றுக்கு ஒரு சட்டமன்ற நிலைமை ஏற்பட்டது. காரணம் அரசாங்கம் தீர்ப்புரிமையைப் பற்றிய கனம், அமைதியை தராமல் இருந்து ஓரே கனம் கட்சிக்குத் தனது கனம் பெயர் கொடுத்திருந்தது. அமைதியைப் பற்றி மாபெரிய தீர்மானம் இருந்தது. புது கனம் கொள்கையும், பெயர் கொள்கையும், குறுகிய திட்டம் கொள்கை இருந்த தீர்மானங்களை அரசாங்கம் வந்தது விவரமாக நோக்கியால் கொடுத்திருந்தார்கள். பொதுவாக, ஒரு சட்டமன்றம் கனம் கொள்கைப் படிக்கிற பின்பு கொள்கை வகுப்பும், கொள்கை

சிறுக்கு எவ்வளவும் தீயனாகிவிட்டதும் புது நியாயம் எடுத்ததாக வேண்டும். அதில் ஒவ்வொருவரும் ஒரு தனம் மோசத்துர் ஆசாயி, துவர்வியை நிரப்பித் செய்வது எவ்வளவு ஏன் பதில் வகை. கரணத்துத் திவிசை சிறுக்கு.

இந்த மாதிரி சிலை கிடைக்க  
மீதான் ஸ்ரீ சகல வஸ்துவுடைய  
ஆதித குண்டர் ஆனவன் இவ்வ  
புழங்கியோடு அந் தலை நோட்டு.  
|| என்ன வஸ்து || இதற்கு அருள்

அம் இன்றைய தினம் காலை 10.30 மணிக்கு இரவு  
விழைந்த கலாநிதியர் கலாநிதி தலைவர்  
இந்தித் தலைவர் தலைவர் தலைவர் தலைவர்  
தலைவர் தலைவர் தலைவர் தலைவர் தலைவர்  
தலைவர் தலைவர் தலைவர் தலைவர் தலைவர்

14. அட ! அப்பத்தெய்தகராய் பழனா? இதை  
கூதகாரர் இடையாடல் கூறியப் பழனியை! நோயியா  
என்கிறான் உயரநாயகர் சொல்லுகின்ற இட (19.8)!!  
என்பது அட ! அட ! அட !

பேரவையின் முடிவுகளைப் பற்றி அமைச்சர் கூறியிருக்கிறார். அந்த முடிவுகளைப் பற்றி அமைச்சர் கூறியிருக்கிறார். அந்த முடிவுகளைப் பற்றி அமைச்சர் கூறியிருக்கிறார்.

“நிதாமம் முதல் தாமம் வரையில்  
பொருள் வரவில்லை குடும்பத்துக்கு. இந்த நிதாமம்  
வரவில்லை வரவில்லை பொருள்!” என்று  
அப்பத்து சொன்னார்.

[illegible]

11 உங்களைப் போல தங்கள் தலைநகரத்தை  
காத்ததாம் இப்போது சூபாய்க்கு இந்தத்  
தளமில் கொடுக்கவேண்டும். பட்டமணி  
கரக கிரீசுமாமரி இரண்டாம் (பக்கம்)  
தோற்று உங்கள் மார்பின்கையாகத் தங்க  
தூள்ளை கதர் அங்கு கதர் மட்டுமே  
அங்களைத் தரிசு காலகாலம். தழுந்ததெனக்கு  
அங்கு பதிலி எழுதாத கண்ணெனில் அங்கு

பெரும்பாலானவர்கள் ததில் விடைக்கேற்பாது. பெரும்பாலானவர்கள் 'செஷ்மேட்' ஆகவே வாய் வாய், வாய்க்காய் மிளகாய், பெரும்பாலானவர்கள் தரமான நுழைகொட்டை, காஞ்சிபுரம், ஆரூர், நேரூர் பட்டு ஐந்திரம் பிம்பவாய் ததில் விடைக்கேற்பாது. எந்த பெரும்பாலானவர்கள் பெரும்பாலானவர்கள் எந்த ஆரூர் பிம்பவாய் விடைக்கேற்பாது. எந்த ஆரூர் பிம்பவாய் விடைக்கேற்பாது. எந்த ஆரூர் பிம்பவாய் விடைக்கேற்பாது.

“நினைக்கலாம்! அதிலும் இதெல்லாம்  
மொடவிறதா? எங்கே?” என்று கேட்டது.

உயரதரமான பண்பு

அரசியல் காங்கிரஸ் தீவிரப் பிழிவாய்  
தான். இப்போது எங்குள்ள எங்கு  
திருக்கிறார்கள்! நம் கண்ணிலும்  
திருக்கிறதே! என்றார்.

“அட்டா! இந்தக் கதாக்கள் மிகு  
காலம் போய்விட்டது! செல்ல  
அதான் எதிர்ப்பாக நிராக்  
தங்கு அளந்தது! போய்விட்ட  
என்று உங்க கதாக்கள் போய்  
போய்விட்டன. ஆனால் கதாக்கள், நம்  
காரியம் போய்விட்டன. கதாக்கள் போய்

தமிழ் ஆட்சை அந்த மாவட்டங்களிலும் நடைபெற்றுள்ளது. ஆர்து உயர்நீதிமன்றம் சென்னை அரசின் உத்திரவுகளை மீறியதில் தீவிரத்திற்கு உட்பட்டது. 3-வது

அந்த அமைச்சர் அவரது உதவி அமைச்சர் அவர்களிடம்  
கணம் சம்பந்தம் வந்ததற்குப் பிறகு அமைச்சர் அவர்கள்  
மீட்டர்வெளியில் அவர்கள் துணைத்துருவியைப் போட்டுவைத்து  
தொடர்ந்து துணைத்துருவியை அங்கு செலவழிப்பதை  
மீண்டும் மீட்டர்வெளியில், அந்த மீட்டர்வெளியில்  
அந்த மீட்டர்வெளியில், அந்த மீட்டர்வெளியில், அந்த மீட்டர்வெளியில்  
அந்த மீட்டர்வெளியில், அந்த மீட்டர்வெளியில், அந்த மீட்டர்வெளியில்  
அந்த மீட்டர்வெளியில், அந்த மீட்டர்வெளியில், அந்த மீட்டர்வெளியில்  
அந்த மீட்டர்வெளியில், அந்த மீட்டர்வெளியில், அந்த மீட்டர்வெளியில்

இந்தியப் பழைஞ் சுவைநுகர்வாளரால் பேரளவு  
நீண்ட காலமாகத் தடை வந்திருந்த பழைஞ்சி  
கூடை வந்தது.

தமிழக அரசு தயார் செய்திருக்கிற இந்த புத்தகம்  
அனைத்து தமிழக மக்களும் கவனம் செலுத்த வேண்டும்.

2. பள்ளம் உயிர்	46. பிழை நே. 60.
காஞ்சனா நோடு	47. திரிதாய நோடு
48. தாமரையே வா	காஞ்சனாடு. 1. என்
கொடிமேல் நோடு	5. தாமர நோடு.

மத்தியப் பேரவை, ஊர்க்கிழை கருத்துப்படி, ஸ்தலத் திருவள்ளுமலை, கா. ஸ்தல. சிதம்பரம், சிறுபாறம், கும்பகோணம், தாகப்பாடி, புதுமலை, மாவலம், சிறந்தோட்டா, கருமேனா, சிறுமேனா, கோமுகத்தூர், திருப்பூர், பொன்னாச்சி, கோட்டை, கோமுகத்தூர், தாகப்பாடி, கும்பகோணம், காவலத்தூர், சிறுதூர், மதுரை, க. கும்பகோணம், கோமுகத்தூர், சிறுமேனா, தாக்கோட்டை, தாகக்கோட்டை.

© 2011 Pearson Education, Inc. All rights reserved.



# ஒன்று



# இரண்டு

# மூன்று ...



மத்திய திமுகக் கருவாழ்வகம் கன்மணி முதல்  
திரு. க. முடிவதற்குள், 5000 ரூபாய்  
செலவை செலுத்தி, பத்திரம் பெறும்படி.



மத்திய திமுக, சென்னைக்குள் 20000 ரூபாய் செலவை  
செலுத்தி, பத்திரம் பெறும்படி.

மத்திய திமுக, சென்னைக்குள் 20000 ரூபாய் செலவை  
செலுத்தி, பத்திரம் பெறும்படி.



ஸ்கிஸ்

# சிஸர்ஸ்

இதுதான் மதிப்பிற்குரிய சிஸர்ஸ்

10 சிஸர்ஸ்குள் 30 ரூபாய்.

திரு. க. முடிவதற்குள், 5000 ரூபாய் செலவை செலுத்தி, பத்திரம் பெறும்படி.





# வட ஆற்காடு மாவட்டச் சிறுகதைத் போட்டியில் முதல் பரிசு பெற்ற கதை



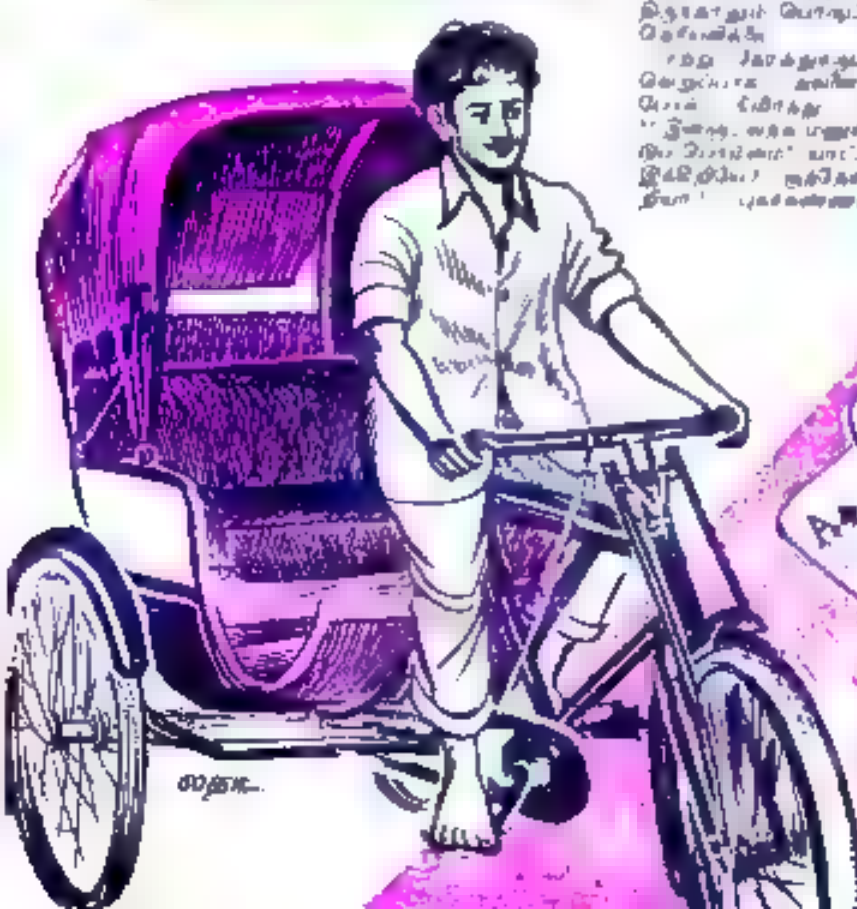
மேடில் வானிலிருந்து வந்தது பகல்  
கிழங்க வரும் இரவின் செவ்விய வானிலுள்  
கதிரவன் மறைத்து கொண்டிருந்தான். நெய்  
பாஸில் இருள் கவிழ இன்னும் நேரம்  
இருந்தது. மழை என பூரி தோடி வரும் காலம்  
கவிழ பெண்ணின் முகத்தைப்போல வானத்  
தின் பிழற்று பகைதென வந்திருந்தான்.  
பொன்னெலி மின்னித் தகைத்துப் போன  
மழைத்து. பகல் நேரத்து வெப்பம் கவிழும்  
வெள்ளியில் வரப் பவர்க் தகைத்து மக்களின்  
பெருப்பாங்கைமீனை இவ்வளவு அந்த நேரத்  
தில் வந்து திம்மதிருடன் வரப் போகத்  
கொள்கிறார்.

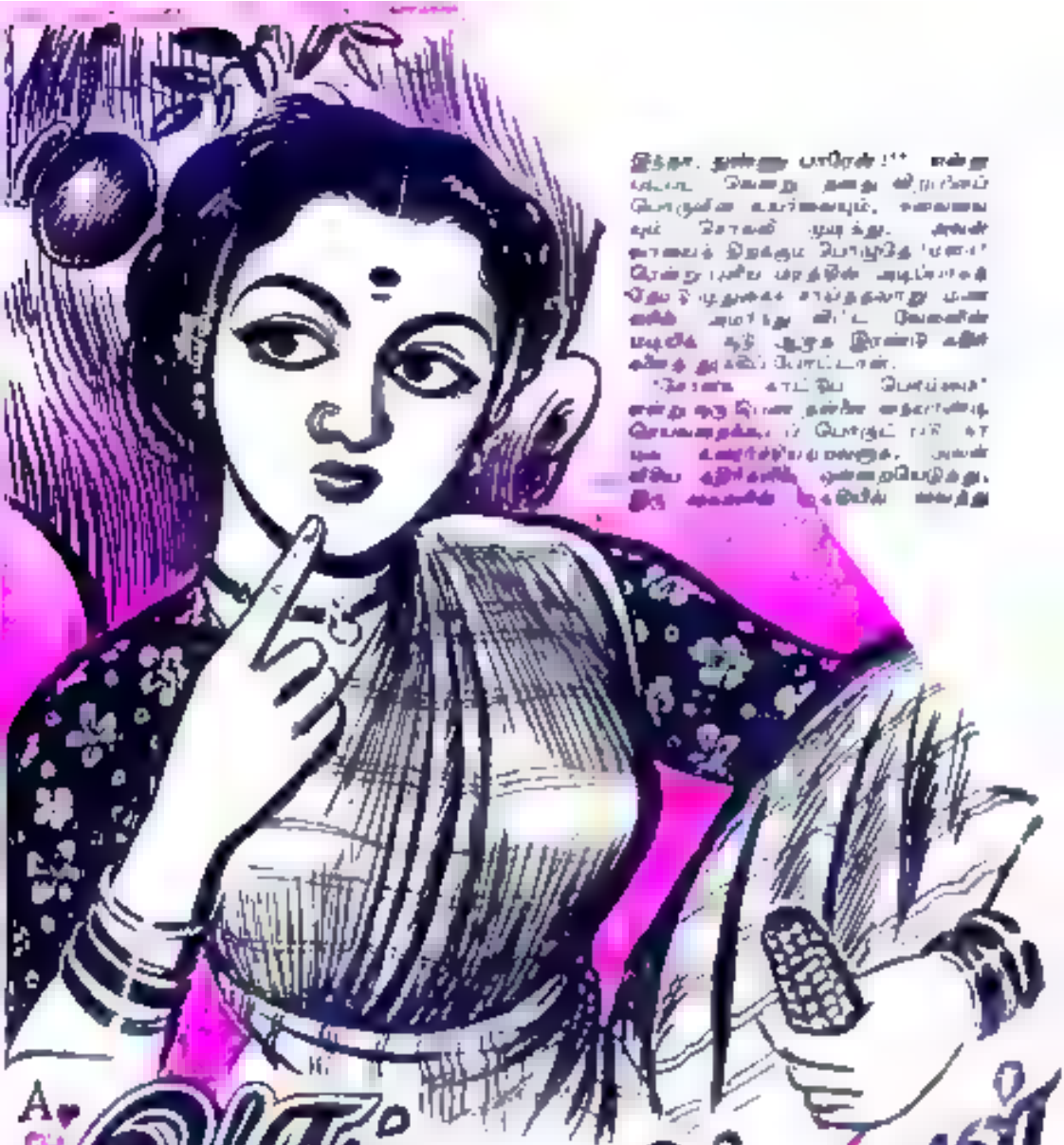
அப்பாடியிலிருந்து வேறு வந்தவரும்  
பெருப்பாங்கில் தன் மகனின் சித்திரத்தைக்  
கவியின் மீது புகுத்தி வைக்க, நேரம் ப  
பாடுவார். நேரமாக நினைப்பின் அடியில்  
வந்தது, உயர் இன்பப்பாடு வானிலிருந்து  
பாங்கியின் மூத்தின் சித்திரத்தை உருக்கி  
விட்டது. அங்கிருந்த மழை மக்களுக்கு வந்து  
நாக்கில் புகுத்தி வந்தது தாழ் தாங்கியும்,  
நிபாங்கை மக்களுக்கிடையே தங்கிய வந்த  
விருந்த முண்டாகத் துணிவை வந்தது  
துண்டித்து விட்டதெனவந்து 'அம்' என வந்தது

மேலே மூக்கையும்  
கிட்டான். அதில்  
தானெனவந்த மாடு  
மேலே அவன்  
வந்ததைக் கண்  
மூடிக் கண்டு  
மேலே வந்தது.

அந்த மரத்தடியிலேயே அணித்தது  
தெருப்பிளந்திட்டுக் காட்டி துண்டை மக்கள்  
மேலே கதிரவன் நுணை நுணைவான  
வைத்து திரும்பி சென்று கொண்டிருந்த  
செவ்வியமாக, அவன் வந்து திரும்ப  
வந்த அவனித்ததாகமீனா, அவனித்  
திருக்காதுப் பொருட்படுத்திவந்தாகமீனா  
தெருப்பிளந்திட்டு

வந்து தகைத்துவந்து மீனா செவ்விய  
தெருப்பாக அவனின் பாங்கியைப்போல  
மேலே கதிரவன் வந்தது கிட்டிடு.  
"இன்னும் வந்த பழகல் 'மேலே' என,  
நிபாங்கை" பாட்டிபாடு திம்மதிருடன்  
இக்கிடுமீனா மூத்தின், மேலே துண்டி  
தான்' புகைவானமக்களுக்கு வந்தது





இந்தா. துள்ளு பாரேல்!" என்ற  
பெட்ட வெகுறு தனது கிராஸ்ப்  
பெருமீன உபாசனையும், உணவைய  
வும் சொல்லி முடித்தா. அவள்  
காதலர் திறக்கடி போழுகே 'மனா'  
பெற்று பூசிய மரத்தின் அடியிலே  
தெரு முதுகை எய்தவாறு மன  
வலி அமர்ந்த விட்ட வெவ்வின  
மயலில் கந்த ஆறுத இரண்டு கண  
கணித துக்கம் போட்டான்.

"சொன்னா 47 டிப் பெய்ஸை"  
என்று ஒரு பெண் தன்னை வதாராசுடி  
பெய்வதற்குப் போருட் பர் 47  
யை உணர்ச்சிவடிவமாகும். அவள்  
விடுப ஆதிக்கம் மூன்றையெடுத்து,  
இரு கண்களில் கருவியை வைத்து

# A♥ வெம்மல்கீகவன்



அவள் தன் பிடித்திருக்க எய்யல்  
கதிரை நேர்த்து காண்கதிரை  
மெல்லி சொன்னா.

"... இயாம். இன்னிப் பெய்ஸைக்  
தான் ஒவ்வொரு மயலிலே எம்மாந்  
துட்டு கொணாறுதற்குக்?" என்று  
அவள், எவ்வித அச்சமறையும் இல்  
லாமல் சொட்டாள்.

அவள் பதில்கொடுக்கவில்லை. காரண  
மிக் கொண்டு சென்ற ததிரைக் கா  
கவுக்காமல் அவளது விவரணை சொட்  
டும் மூத்தவன் பார்த்தான். அவளது  
பார்வையோ, மெனக்கே சிவியோ

● காப்பீடு இல்லாததொன்றே யெனினது  
● நல்ல காப்பீடு கிடைப்பதும் கிரையம்  
● அல்லாவுமே . . . . .  
● அதைச் செந்திரநெல் செய்துவிட்டார்கள்  
● வெவ்வேறு வட்டியும் வந்ததுடன்  
● இடமொன்று காணாமலே!



**மால் டைன்**

(மேலாக வந்தால் வந்த உணவு)

குழந்தைகளும், விவசாயிகளாகவும்  
கரிப்புகளாகவும் உபயோகமாகும்

1 பவுன் 1 டைன்	1 பவுன் 2 டைன்
செவ்வெண் வட்டிகள் ரூ. 2.80	ரூ. 3.75
இந்தியா செவ்வெண் ரூ. 3.37	ரூ. 3.90

வா. ராமச்சந்திரன் நேசன்

ஸ்ரீ கணேசுராம் & கோ., சென்னை - 1

**பிராவணிக்கு**

**பட்டு ஜவுளிகள்**

**வரங்குவதற்கு**

**சம்பிக்க கவனம் இடம்**

**S. R. B.**

**குப்புசாமி அப்பர்**

**அண்டு ஸன்**

230, மே மாரெட்டு வீடு, மதுரை  
போன் 35

117, கைனியல் வாய்க்கால் தெரு  
பார்க் டவுன், மதுரை - 3  
போன் 3506

அவருக்கு வலிந்த உணர்வுகளும் ஏற்படுத்த  
கொண்டே போனது. அவன் எதிரே வீழ்ந்த அணப்  
புச் சட்டைத் துண்டின் தோள்கள் கதிரவரத் திருப்  
பெத் திருப்பிக் காப்பீடுக் கொண்டு வந்தன.

மாதவத்திக்குத் தாட்பாடிக்குச் சென்  
டூம் இரண்டாம் தரப் 'டவுன் பஸ்' ஒன்று  
வந்து அங்கு மரத்தடி 'கிளாப்' பில் நின்றுது.  
அங்கிருந்து குறவன் வேண்டிய இரண்டொரு  
கூர் இறங்கியும், அதன் ஏதக் காத்திருக்க  
செர் ஏதேமான குறுகு பக் கிணற்றிப் போய்  
விட்டது. இறங்கியவர்களையும், ஏதிலவர்களை  
கொண்டும் வேறித்துப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த  
வேளையின் கால் பக்காச் சொன்னது மணிகளை  
மேய்க்கத் தொடங்க, அவனது செத்தினை  
கட்டிப் போன சில சம்பவங்களை அளர்  
போடத் தொடங்கியது.

இருவரும் கிராமம் அப்படியொன்றும்  
வெளிதான். எங்கே செல்லும் கொண்டு  
புணர்வாக நினைந்தோடி. இன்று வந்தி  
வதற்கு இடமும் மனவாற்றின் மீது விட்டப்  
பட்டுள்ள சிறுமொண்டமான பாஸம் ஒன்று  
தான் அதன் புகழுக்கு சில சிலனம்.  
அழகுமிதும் அத்தப் பாலத்தின் எத்தனைபோ  
லிமொண்டாரர்கள் கங்கன் படித்திற் காட்டு  
எடுத்துச் செத்திருக்கிறார்கள்...

பெருமபுதும் கிணவாவிக்காக இருந்த  
அத்தக் கொம்பத்தில்தான், உணவின் இறந்த  
ஒத்தியமாக, அரிதின் செவ்வில், தன் இரு  
புத்தவர்களான அன்னை குத்து வையும்,  
வேளையும் கிழிச்சிப் போய் பாதுகாத்து  
வாழ்ந்து வந்தான். அவர்களுக்கு ஒரு தகவலி  
என்றாக மத்தியமானதற்கு, தேவதெய்வம்  
வளிக்கும்; துடிக்கத் துடிக்கான். அவ்வளவு  
பாசம்! அத்தக் தந்தையார் குழந்தைகளின்  
மீது அவனுக்கு அவ்வளவு பற்று! தன் மூக்கி  
அடங்குதல் அவர்களை இருவருக்கும் எப்படி  
வாகவா கவ்வாணத்தைச் சென்று வயத்துவிட  
கொண்டுவிட்டதுதான் தனது கன்னத்தில்  
அய்யன் வலிப்போடுத் தேய்வார் நினைத்  
திருக்க ஓர் ஆசை. அதற்காகவே இவ்வு  
பகலென்றேயாகக் அவன் ஊர்ப்பன் ஏறி  
யாமல் உணர்ந்து, கிழிங் அத்தியாவசியச்  
செவ்வியோக எடுப்பெதையும், தன் செவ்விய  
களை மீதமான உணர்ப்பின் மூலத்த  
தொண்ட வையும் வேறு அக்கவையோடு  
சேர்த்து வந்தான்.

அவர்களுள் வளர்ந்துகொண்டு வந்தார்கள்.  
ஒத்தியனுக்குக் கமார் இருபத்தைந்து வயது  
இருக்கும்; இளைவன் வேளனுக்கு இருபத்  
தொன்றிருக்கும். இருவரின் வளர்ச்சியும்  
நன்றையது, வளர்ச்சியோடு இருந்தது.

உணர்ந்தல் பெரித்த பணத்தை அருக்கினைப்  
பாவிப்பிடுத்து ஒரு கால் எடுத்து எண்ணிப்  
பார்த்த முத்தியின் மனம் மனம் நிம்மதி  
பெற்றுப் புரிந்தது. 'முத்தவன் அன்ன  
வத்தியு' இத்த வளர்ச்சியில் எப்படியும்  
திருமணத்தை முடித்து விடலாம்' என்ற  
தங்கித்தவரும் வேர் விட்டது. பெண்ணுக்கு  
கென்றும் அவன் வயதும் அப்படி வேண்டிய  
அளவின் இருக்கவிடவில்லை. பன்னிரண்டாவது  
கொண்டேயே—ஆதிகாட்டி வேறு—முத்தம்  
வானின் ஒன்றுவிட்ட அண்ணனின் பெண்









தங்கடனாலும், கங்கடனாலும் உத்தரன் அனங்கரன்  
செய்தால் முதல்தன் அழகம் அடங்காதிதழைந்து  
உத்தரின் அழகம் அடங்காதிதழைந்து

## கேசவர்த்தினி

கேசவர்த்தினி அழகுமிகவும், உத்தரன் உத்தராவும்  
மனமுக்கதரவும் அகத்தகம் கொள்ளுக்கம்

கேசவர்த்தினி மாராட்டின் - கேசவர்த்தினி



## தீபாவளி மகத்தான விற்பனை

தீபாவளிக்கு சென்றால் நமஸ்கர் வாங்கவேண்டுமே?

உங்களுக்குமேற்ற பட்டு உதல் சேலைகள், பாணடைகள் வெய்யுடிகள்  
சேலாணி பீஸ்கள் முதலான ஏராளமாக கூடாக் செய்யுதினாம்  
கார்த்திகை காலமும் கூடாக் கிடை - இவையென எங்கள் தொழில்  
செய்தல் அசை கொள்ளேனாம் மட்டு சேலைகள் அணி விற்பு வாய்ந்தனாம்

உங்கள் தேவைக்கு இன்றே விஜயம் செய்யுங்கள்

## P. B. ஸக்ஷாமணஸா & பிரதர்ஸ்

பட்டு ஜவுளி வியாபாரம்

108, ஐயா முதலித் தெரு, சித்தாதிப்பேட்டை, சென்னை-2  
போன் 86966

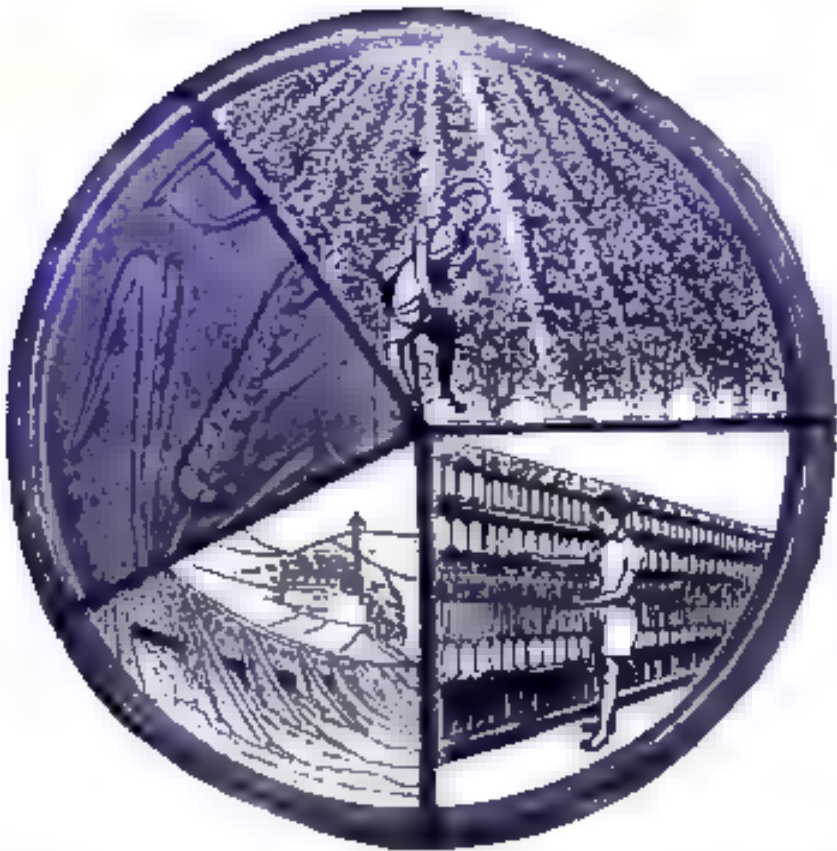
பிரதர் 15, மேட்டுத் தெரு, காஞ்சிபுரம்



மதுராணிதம் சென்னை கிளக்கோ கடைக்கும் இடம்

P B ஸக்ஷாமணஸா & பிரதர்ஸ் பட்டு ஜவுளி வியாபாரம்  
210, மேதை கமாத் கட்டிடம், (உருமீ போர்டுத் தொட்டம் அருகில்)  
207, மகமது நரபு ரோடு மரதுக்கா (C. B.Y.) மஹால்





## ஆலைத் துணிவாங்க நீங்கள் செலவிடும் ஒவ்வொரு ரூபாயிலும்

40 ச.கை பருத்திக்கும், 20 ச.கை உருப் பானிக்கும், 20 ச.கை வசிகம், நீக்கலகாரை உபயோகிக்கும் செலவுகளைத்

ஆலைத் தொழில், சேதி கருவடும் உற்பத்தி செய்யும் ஆலைத் துணியும் ரூ. 175 கோடிக்கு மேல் மதிப்பிடப்படுகிறது. கனியமான தொகை தான்! இதில் தனக்குள்ளே ஒரு சிறு பருதியை மட்டும் எடுத்துக்கொண்டு, பெரும்பாலான பருதியைப் பரவலாக இத்தொழில் விநியோகித்து விடுகிறது. ஆலைக்குத் தத்துவம் பருத்திக்கார விவசாயி கவர் ரூ. 150 கோடி பெறுகிறார். தொழியாளர்களின் பங்காக 150

கோடியாகும் மற்றம் மத்திய, ராஜ்ய அரசால் கொடுக்கிற கனிய நிதியைக் குவியாக இத் தொழில் ரூ. 100 கோடிக்கு மேலாக ஒதுக்குவதன் மூலம் நாட்டுக்கும் பெரும் தன்களையும் கொடுக்கிறது சிறுதீயன் பணம் ஆலைக்குவேன் கவு கரிபொருள், சாயல்கள், இதர செலவுகள், வாய்ப்பு ஆகியவற்றுக்காகக் செலவிடுகிறது. எனவே, தேசியப் பொருளாதார அமைப்பை நினைத்து நீங்கள் செய்வதோடு, வித விதமான கிரிவாடகை செய்வதிலும் ஆலைத்தொழில் கனியமான பயனெடுத்துக் கொள்கிறது என் பதை நீங்கள் உணர்வீர்கள்.

**வாங்குபவர் ஆலைத்துணி, அதன்மூலம் ஆற்றுவவர் தேசப்பணி!**

தி இன்டியன் காட்டன் மில்ஸ் ஃபெடரேஷன், மும்பை-1









**இருமலின்  
மூலகாரணத்தை  
அகற்றுங்கள்**



**ஸிரோலின்  
சாப்பிடுங்கள்**

குடும்பத்தின்  
பாவனக்கும்  
சிறந்த  
முனையம்



ஸிரோலின் இருமல் சேதம்  
யிதோடு இரத்தத்தில் உள்ள  
காரை நீக்கிவிடும் சிறந்த  
கொள்வனவுச் சேர்ந்தது.

கோல் துயர்ச்சியுடையது, வாகடாகல் விமோடம்.

# வேங்கையின் மைந்தன்

முப்பத்தோராம் அத்தியாயம்

இரு மன வீரன்

பெரும் பிஞ்சு முத்தவரையின் வர  
ணைககண்டு நிலைடைத்த வீரமகன்,  
அதிவிருந்து மீள்வதற்கு முன்விரை,  
முத்தவரையின் வயது கரம் தன் கொண்  
வகித்துக்கொண் டிருப்பதை உணர்ந்த  
தான். பிழை நழுவி விழுந்து விட்ட  
துணி மூட்டையைக் குனிந்து எடுத்துக்  
கொண்டு அவரைப் பார்த்து இ  
சைமறச் சிரிப்புச் சிரித்தான்.

"நீங்கள் வீட்டிலிவிய, அதனும்..."

"அதனுமென்ன? நினைவு நினைவுக்  
கண்டு பயத்தோடி வந்திருவா?" அவரை  
அணைத்தபடியே கூடத்துக்குள் அழைத்  
துச் சென்றார் முத்தவரையர். "வீரனுமெ  
து ஒரு பெண்ணைக் கண்டவுடன் கோழை  
யானிடையாமா?"

"அப்பா! கையில் வானெடுத்தாக்  
தான் இவர் வீரர். துணி மூட்டையைத்  
கொளில் தூக்கிவிடுவா இவரைப் பாரக்  
கவே பரிதாபமாக இருக்கிறது."  
என்று சொல்லிக்கொண்டே அழைக்கின்  
ளிருந்து கூடத்துக்கு வந்தான் மெய்யறி.  
"நீங்கள் வீட்டிலிவிய என்று தெரிந்த  
வுடன் அவிழ்த்த மூட்டையை அவரால்  
அவரையாகக் கண்டுகொண்டு இரும்பி  
விட்டார் அப்பா!"

நிலைவாதி நிறு குத்தகதயங்க, வயது  
வந்த குழந்தை என்பதைக் கண்டு  
கொண்டான் வீரமல்வன். சிறு குழந்  
தைகள் பெற்றிருந்தார் ஏமாறியவர்கள்;  
வயது வந்த குழந்தைகள் பெற்றிருரை  
ஏமாற்றிக் தாங்கள் யாரைக் காதலிக்கி  
றார்களோ அவர்களிடம் ஏமாறியவர்கள்!

தமது மகன் பேச்சைக் கேட்டுக்  
கவலைவென்று சிரித்தான் முத்தவரையர்.  
"வீரமல்வன்! உன்னைச் சொல்லிக் குற்ற  
மில்லை. உன்னுடைய தொழில் உன்னை  
இப்படி மாற்றி வருகிறது. பேசாமல்  
தான் சொல்வதைக் கேள்! இந்தத் துணி  
மூட்டைக்குரிய பொண்ணை இப்பொழுதே  
உன்விடம் தருகிறேன். கொண்டுபோய்  
மெய்யப்பரிடம் விட்டு எரித்துவிட்டு  
இங்கே வந்து விடு."

புரிந்து கொள்ளாதவர்கட்ப்போல்  
சாரப் பார்த்து விழித்தான் வீரமல்வன்.  
அவனுடைய வெகுவிதமான  
பார்வை அவருக்குப் பிடித்திருந்தது.



"...மூலம் உன்னை விளக்கவில்லையா?"  
என்று கேட்டார் வீரமல்வரையர்.

"இது எந்தவிதப் பிழைகள் செய்யச்  
செய்திருக்கேன்?"

"வா, தன்னைவிட்டுப் போகவேண்டும்"  
என்று அவரிடம் தெரிவித்து மரத்தி  
ருந்து அழைத்துக்கொண்டு போனார்.  
இவ்வாறு மரத்தடி மூட்டையில் கூட்  
கூறித்தொடங்கிய வீரமல்வனைக் கண்டகித்  
தவது கோழி மூட்டை கண்டனாள் உற்  
துப்பு. பார்த்துக்கொண்டது. "உன்னை  
என்னுடைய பிடித்திருக்கிறது. உனக்கு  
உதவி செய்க வேண்டுமென்று நினைக்  
கிறேன்." என்று முத்தவரையர்.

வீரமல்வனின் அடிவயிற்றின் என்  
னென்று தெரிந்தது. அறிவிந்தது அவன்  
தங்கிக்கொண்டிருப்பது. கொண்டுமென்  
து பிடித்தான். தன் வேறு உருவத்தை அவரை  
வந்ததற்குக் கொள்ளப் பார்த்தது.



## அகிலன்

குடைவரகைவையும்  
அவன்விரும்பவில்லை;  
உறவையும் எதிர்  
பாரிக்கவில்லை.

"எந்த வானம் நீ என் சொந்த  
வானம் தட்டி விட்டாயோ, அதைவிட  
உனக்கு வேறுமதியாகத் தருகிறேன்.  
மெய்யப்பர் உனக்கு எல்லாவைப் போல்  
கொடுக்கிறாரோ, அதே போல் இரு  
மடங்கு தான் தருகிறேன்."

மறு மொழி கூறாமல் தலைவரத்  
தொண்ட விட்டுக்கொண்டு போகளை  
செய்தான் வீரமன்னன்.

"என்ன பொலிக்கிறது?"

"மெய்யப்பரிடம் ஊழியம் செய்வதான  
தான் வாக்கனித்திருக்கிறேன். உத்த  
மவத்தில் அவர் எனக்குக் கைகொடுத்து  
உதவி யிருக்கிறார்."

"தாளும் உனக்கு உன் உயிரையே  
கொடுத்திருக்கிறேன். முதல் தான் உன்  
முதுகில் வைத்த வான் உன்னை செலுத்தி  
யிருந்தால் நீ என்ன ஆகியிருப்பாய்?  
இப்போது திரைத்தான் உட தான்  
உன்னை எதுவும் செய்ய முடியாது."

"அது வேறு விஷயம்; நீங்கள் என்  
னைப் பழகுத்துவதனால் பரவலாகும்."

அவனுடைய முதுகில் தட்டிக்  
கொடுத்தா! முதலதரையி. உன்னை  
வான முதலதரையிப்போல் நீ போ  
கிறது. உன்னுடைய வான் வீச்சத் திற  
வைவாக் மட்டும் தான் உன்னிடம்  
பற்றாதக் கவக்கவில்லை. நீயும் என்னைப்  
போல் ஒரு முதலதரையன். அதிலும்  
வேறுபுக்கொண்டு சொழிகன் படை  
யிருந்து வெளியீக் கத்தவன்."

"அதற்கா?"

"என்னைச் சொந்தவன் மூட்டை  
கமத்து ஓடொடியவாய்த் திரிவது எனச்  
சூப் பிடிக்கவில்லை."

"எனக்குப் பிடித்திருக்கிறேன்!"

"பொய் சொல்லாதே உத்த வீரன்  
பெருமையேற்றின இது. இதோபார்,  
உன்னைத் துரும்புக்குச் சமமாக மறித்த  
சொழர்களுக்கு எதிரான நீ போய்த்  
துணிப்போல் நீங்கும் காலம் வரப்  
போகிறது. அப்போது நீ அவர்களை  
உன் விருப்பப்படி வெல்லும் வழி  
வாங்கிக் கொள்ளலாம்."



வீரமல்லவன் திருக்குற்தான். “சோழர் களுக்கெதிராகவே என்னை வான் எடுக்கச் சொல்கிறீர்களா?”

“அவசியம் நேர்த்தாய் அது உன் அதிர்ஷ்டம்தானே? உன்னை மறிக் காத வர்களை மிதித்தெறிக்கும் வாய்ப்புக் கிடைத்தால் நீ அதை விட்டுவிடுவாயா? சுழத்துக்கு ஏன் அவர்கள் உன்னை அனுப்பவில்லை? உன்னுடைய வீரத்தில், வான் வீசும் திறமையில் அவர்கள் என்னை ஒன்றை கண்டுகொண்டார்கள்?”

வீரமல்லவன் தெற்றி வரும்கியது.

“நீ ஒரு முத்தகச்செயல், அவர்க ளுடைய பழங்காலப் பணக்கவன். அந்த தம்மவர்கள் மறந்தாலும் அவர்கள் மறந்து விடுவார்களா?”

“எனக்கென்னவோ சோழர்களுக்கெதி ராக வான் எடுக்கப் பிடிக்கவில்லை” என்று வீரமல்லவன்

“இப்போது ஒன்றும் அவசியமில்லை; போயிற்று மெதுவாக மறுமொழி சொல், போதும்!”

“போயிப்பதற்கு ஒன்றுமில்லை.”

வீரமல்லவன் இப்படியே யிடிவாதமாக மறுத்துப் போயே, அவன் மீது பெரும்பிடுகு முத்தகையவருக்கு தம்பிக்கை வளர்ந்து கொண்டே போயிற்று. அவ னிடம் தமக்குச் சத்தரபாமையுடைய ழாயன் செய்காக்கவும், அதனால் அவ ழுக்குக் கிடைக்கப் போகும் நன்மைகளி டும் விவரித்தார். வருங்கால வாய்ப்பு க்கள், பதவி உயர்வுகள், வீரத்துக்கான வெரும்தான் இவற்றை செய்வான் என்கிறார்.

அவன் மனம் ஆற்றில் ஒரு காலும் செற்றில் ஒரு காலுமாகக் குழம்பத் தொடங்கியது. அதை அவன் கண்ணின் வாயிலாக அங்கொருத்த முத்தகையவர் தமக்கள் தனக்குக் கொண்டார்.

“நீ இன்னதற்கு என்னுடைய வீரத் தினன். வா! என்னோடு ஒன்றாக உணவு கொள்” என்று அவனை விட்டுவிட்டுக் அழைத்துச் சென்றார். “பகல் முழுவதும் என்னோடு இருந்து விட்டு மாடுவியை அங்கொருக்குத் திரும்பலாமல்லவா?”

வீரமல்லவனால் அவரது உபசாரப்பை மறுக்க முடியவில்லை. அவர் தன்னை முற் றிலும் தம்பிவிட்டார் என்று தெரிந்த பிறகு, அவரிடமிருந்து மெதுவும் சில செல்திகள் கிடைக்குமென்று எதிர்பா ர்த்ததாய் அவன்.

செய்திகளுக்குப் பதிலாக அங்கே அது களை உணவு சிலவகையாகக் கிடைத் தது. திவகையிடுவ தன் கரத்தாய் அவ ழுக்குப் பரிமாறினார். கத்தையும மகளும் சேர்த்து கொண்டு வந்துவந்ததில் செப்த விருத்தோம்பல் அமைத்த தினந வைத்து விட்டது.

அவன் கொண்டு வந்திருந்த கச்சைகள் அனைத்தும் தனக்குப் பிடித்திருப்பதா கத் திவகையி் கூறினான். அவற்றைக் குவிய பொற் காக்களை முத்தகையரிட மிருந்து வாங்கிப் பத்திரமாக முடித்து கொண்டான் வீரமல்லவன்.

உண்ட கிண்பு உதறாகப் பேச்சில் எழித்தவுடன், “என்னோடு புறப்பட்டு வருகிறாயா, ஓரிடத்துக்குப் போய் விட்டு வரவோம்?” என்று கூறிக்கொண்டே, கடனில் விட்டு இறங்கினார் முத்தகையவர்.

“சங்கே போக வேண்டும்?”

“என் பிண்புக் கா, சொல்கிறேன்.”

குதிரைகள் இரண்டு, பெரும் பிடுகு முத்தகையவின் மாளிகையிலிருந்து கிளம் பின. முத்தகையவருக்குப் பிண்புக் வீர மல்லவன் சென்றான். தேரே அவர்கள் சத்தர பான்டியவின் அரண்மனை வாயி ழுக்குச் சென்று தங்கள் குதிரைகளை சிறுத்தி இறங்கினார்கள்.

குதிரைச் சேவகர்கள் ஓட்டாடி வங் கத்து குதிரைகளைப் பிடித்துக் கொண்டு அவர்கள் இறங்குவதற்கு உதவி செய் தார்கள். வழியில் தின்று வீரிகள் அனைவருமே தலை வணங்கி வணக்கம் செய்து, முத்தகையவர் சிறுத்த தடை போட்டு உங்களை சென்றார். அவருடன் சென்ற வீரமல்லவருக்கும் அவருக்குக் கிடைத்த மரீபாவதையில் பங்கு உண் டென்று தெரிந்தது.

வெளிவாழியில்கட்டித் தவர்கள் உள் மண்டபத்துக்குள் நுழைய முன்னரே சத்தர பான்டியவருக்குச் செய்தி எட்டி விட்டே வேண்டும். தாமத முன்வந்து முத்தகையவின் கரங்களைப் பற்றிக் கொண்டார். அவருக்குப் பிண்புக் கத்து கொண்டிருந்த வீரமல்லவர்க்கு உண்டவுடன், பான்டியவரின் சிவ த் த கண்கள் முத்தகையரிடம் சத்தகைத் துடன் விழு எழுப்பின.

“நுழைந்தேன், நயமைச் சேர்த் தவுண்டான்” என்று தமது விழிகளா ளையே விடைவந்ததார் பெரும் பிடுகு முத்தகையவர். இதற்குள் வீரமல்லவன் அகவுக்கு அடுமொடை பணிவுடன் பான்டிய மன்னருக்குத் தன் வணக் கத்தைச் செய்துவிட்டுக் கொண்டான்.

“தேற்று முன்தினம் என்னிடம் கூறி விருத்திக் கொண்டாயா?” என்று சத்தர பான் டியர் ரசையமாக முத்தகையரிடம் கேட் டதை அவர் இடைமறித்து, “ஆமாம், ஆமாம்; அதே இளைஞன்தான்” என்று பதில் அளித்தார்.

சத்தர பான்டியவரின் செய்கிறிகள் ஒருமுறை வீரமல்லவின் உச்சியிலிருந்து கணுக்காய் வரை ஊடுருவித் திரும்பின. செருக்கும் மிடுக்கும் குடி கொண்டிருந்த



வரும்  
விருந்தினரை  
உபசரிக்க...

விருத்தமான வரவேற்புதான் எனக்குத் திருப்பிக்  
கிதப்பாகச் செல்லப்பட்டது. எனக்குள் என்ன 'கம்'  
மென்று வந்ததோ அதைத்தான் பாரி. 'கம்' என. என்  
விருத்தமான விருத்த உணர்வுகள் இருக்கின்றன.

ஸ்திரீ விருத்திசாக்ஷராகவும், வரவேறாகவும் விட்டுக்கொடுக்கும் ஆசனியைப் பூசுகதும் விருத்தாசனியை நடுவியாகப் பதாரத்தநாடையும் குறித்தும் பாட்டுப்பெய்தது. இவ்வாறு அங்கம்சமாக முத்திரைவாசனம் உருவாகிய மலிந்தரில் அந்த மலிந்தரில் அங்கம் சிவபெருமான்மாதிரும்



சமீபகாலப் புகளும் ஆசியன் கரீக் கோதுமைப் பொருள் விலைக்குத் தான் சேரவேண்டும், இப்படிப்பட்டவை வலப்படவில்லை. மேலதிகப் பொருள்களைக் கொண்டு கரீத் தரமான முறையாகத் தயாரிக்கப்படும் ஆசியன் கரீக் கரைய, குஜி, ஆட்டா ஆகியவையே சேடநு, பீக் கோத்துவன், மேக்குக், பூரிவன், கப்பாத்திவன், கத்துக் ஆகியவைகள் ஆகியவையே உணவுகள் தயாரிக்கத் தகுந்தவை. அவை சிறுபசுவாக்கு வதற்கு, பெரியபசுவாக்கு ஆகிய சிறு நிகு நிகுத்



மதராஸ், செஞ்சுரி பிளவர் யின்ஸ் லிட்.,  
தூயரிப்புகள்

221. கோவிலிக்கு எழுந்த கல்பெட்டிகள் குதிரை மதவாசலுக்கு -

price \$24.95, #1550

Supra: 31241, 31242, 31243 & 4165

Prof. MATHIOKAN

தீபாவளி விற்பனை

உங்கள் ஜவுளி

தேவைகளுக்கு

**ராதா ஸில்க்**

எம்போரியம்

14, ஸன்னதி தெரு - மயிலாப்பூர் - மதராஸ் - 4

பேன்: 71188

**CARAVAN**

INDIA'S NATIONAL MONTHLY

IN OCTOBER ISSUE

**JUHI MURDERS**

The real story was not produced before a law court. Why? Tamil Cinema needs a borrowing tale.

**DELHI UNIVERSITY**

Story of students, student movements, and studentship.

Buy your copy today

**DELHI PRESS - NEW DELHI**



**EPHRILIME**  
**எப்ரிலிமை**



அகரத் துறத்தலா உயர்வதனை  
குணப்படுத்த எப்ரிலிமை மிகச்  
சிறந்தது. ஒரு பாட்டில்  
மருந்தை உபயோகித்தால்  
அதன் பூரண பயன்களைக்  
காண்பார்.

தீண்டாமைட்டதும், மிகக் உயரத தரத்  
கடிவதுகை வரிசை. ஒத்தா முதலிய  
பெயர்களுக்கு இரந்த ஜானியத்த மருந்து

ஆஸியான் டிரக் கம்பெனி. லி..  
மதராஸ் - 4; 2, ஜெயங்கொண்டம், மதராஸ் - 1



அவர் முகத்திலிருந்து வீரமயனாகும் எதையும் கவனித்தறிவ முடியவில்லை.

“சொழிகள் படைப்பிலிருந்து நீங்கள் விவரிக்கொண்டாயா? அவ்வது அவர் களாகவே..?”

“தானாக விவரிக்கொண்டேன்.”

“அப்படியெல்லாம் அங்கிருந்து ஒடி வந்து விட்டாயென்று சொல்!” என்றேன். யென்கலர் குரலில் கேட்டார் கத்தர பாண்டியர்.

“ஆமாம்” என்று பரிதாபமாகத் தலையாட்டினான் வீரமயன்.

அவனை ஓர் இருக்கையில் அமரச் சொல்லிவிட்டு, இருவரும் சிறிது தேரம் தனித்திருந்து பேசி விட்டுத் திரும்பினார்கள். கத்தர பாண்டியர் முகத்திலிருந்து கடுமையு இருப்பது ஓரளவு குறைந்திருந்தது.

“உன்னுடைய உணர்ச்சியை முத்த னையர் மனிக்கிறார்; உன் வாய் பதிலினைப் பாராட்டுகிறார், வீரர்களிடம் எப்போதுமே பாண்டிய தாட்டுக்குத் தலிப் பரிசு உண்டு. முத்தனையர் கூறு வதை நானும் ஏற்றுக் கொள்ளுகிறேன்.” வீரமயனுக்குப் பாண்டியர் என்ன பேசுகிறார் என்று விளங்கவில்லை.

“ஒன்றிட்டு வாரங்கள் செல்லும்; பொறுத்திரு, உன் திறமைக்கேற்ற வாய்ப்பு இங்கே கிடைக்கும்” என்றார் கத்தர பாண்டியர்.

“எந்த வாய்ப்பையும் தேடி நான் தங்கனிடம் வரவில்லையே?” என்று சொல்வியென்றும் போகத் தொன்றியது வீரமயனுக்கு. மெதுவாக முத்தனையரைப் திரும்பிப் பார்த்தான். அவர் அவனை மென்னமாக இருக்கும்படி காணச் செய்தார்.

மூவரும் பின்னர் மெக் மாடத்துக்குச் சென்றார்கள். மாடத்தில் பீன் பகுதிக்கு அப்பால் வைகை நதி சோம்பலுடன் ஊவழந்து செல்வது தெரிந்தது. கூட்டக் கூட்டமாக வானத்தில் செங்காக்க நான்கள் பறந்து சென்றன.

“உனக்கு ஒன்றாக வளை எறி வீசத் தெரியுமென்று முத்தனையர் சொன்னிருந்தே, இந்த நான்களில் ஒன்றை வீசி விழ்த்துவாயா?” என்றார் பாண்டியர்.

முத்தனையர் விளக்கச் செய்து ஒரு வளை எறிவைக் கொண்டு வந்து வீரமயனிடம் நீட்டினார். வளை எறிவைக் கையில் பிடித்துவுடன் வீரமயன் வேறு மனிதனுடைய விட்டான்.

“முதல் நானையா? இடையில் உன் வற்றிய ஒன்று கடைசியில் பறப்பதா?”

கத்தர பாண்டியர் திரும்பிட்டு அவன் பக்கம் திரும்பினார். வீரமயன் தன் விழிகளை இடுக்கி வானத்தைப் பார்த்து

கூட கொண்டு, “சொல்லுங்கள், அரே!” என்று துடித்தான்.

“முதல் நானா!” என்றார் பாண்டியர். பத்துப் பதிலிட்டு பதனைகளில் ஏதாவது தொன்றை விழ்த்துவதென்றாலே எவ்வளவு கடினம் என்பதை அவர் அறிந்தவர்.

வீரமயன் கழறிவிட்ட சின்னஞ் சிறு வளை எறி வீசென்று மேலே வட்டமிட்டுச் சென்றது. அது புறப்பட்டது ஒரு நிமிசம்; திரும்பியது மற்றொரு நிமிசம்; மூன்றுவது நொடிக் பறந்து கொண்டிருந்த முதல் நானை தலை குப்புறக் கீழே விழ்த்து கொண்டிருந்தது.

கத்தர பாண்டியர் தமது செருக்கையும் மறந்து, “முத்தனையரே! இவ்வளவு வில்வலன்தான்” என்று வாய் விட்டுக் கூறினார். “வலவலன்தான்; கயிவலன் தானு என்பதை மெய்மெய்மெய்தான்



பார்க்க வேண்டும்” என்று அவர் காதோடு சொல்லி வைத்தார்.

பெரும்பிரகு முத்தனையரும் வீரமயனும் கத்தர பாண்டியரிடமிருந்து விடை பெற்றுக் கொண்டார்கள். கத்தர பாண்டியர் முத்தனையரைத் தனியே அழைத்து, “இந்த இவ்வளவு கூற்று மெய்தானா என்பதை உம் ஒற்றர்கள் மூலம் அறிந்துகொள்ள முயல்கிறேன்; மெய்வாக இருந்தால் இவன் நம்மிடம் பணிவாற்றுவதில் தடைபடவில்லை” என்றார். “இவனுள் உங்கள் குலத்தைச் சேர்ந்தவன் என்பதால் நீங்கள் இவனை எளிதில் தன்பிவிட்டார்கள் போகிறார்களென்று பொறுத்துப் பார்ப்போம்.”

கத்தர பாண்டியர் இப்படிக்கூறிய பிறகுதான் முத்தனையருக்கே தாம் வீரமயன் விடிவத்திலும் சிறிது அவசரப் பட்டு விட்டதாகத் தொன்றியது.

முத்தையரோடு அவர் விட்டுவிட்டுச் சென்றுவிட்டு, விளக்கெற்றும் நேரத்தில் அங்காடியை நோக்கி நடத்தான் வீரமலின் உடையவர்கள். சேலுபதி கிருஷ்ணன் ராமனிடம் சென்று, நேரில் தெரிவிக்க வேண்டிய செய்திகள் நிறைவு இரத்தம். முழுவுணையும் சொல்லிவிட்டு வரமா, ஒரு பாடுவை மட்டும் சொல்வதாயிற்று, அவ்வது முழுவுணை யுமே மனதத்து விடவாயிற்று என்ற மனம் போராட்டத்தில் வீரமலின் கடுப்படைந்தான்.

முழுவுணையும் சொல்லிவிட்ட அவனுக்கு விருப்பமில்லை, முழுவுணையும் மனதப்பதற்கு அவன் மனம் இடம் தரவில்லை. திவ்வயதியின் வாயிலாகத் தெரிந்து கொண்டவருரை மட்டும் கூறி விட்டான். மற்ற விவரங்களை மனதப்படுத்தும் முடிவுக்கு வந்தான். சோழர்சொல் படைத்துக்கொள்ளும் அவனுக்கு அவனுக்கு அவர்களிடம் விரோதமில்லை.

மெய்யப்பனிடம் உணவுகளுக்குரிய பொன்றைக் கொடுத்தவிட்டு, சேலுபதி வீட்டில் சென்று, பாண்டியர்களுக்கும் சிறுத்தவர்களுக்கும் சேர்த்து சேய்திருக்கும் திட்டம் வரைகிறான். ஏற்கெனவே மற்ற ஒற்றர்கள் வாயிலாக அவருக்கு அந்த சேய்திருக்கும் விளை திருந்தன. எவ்வளும் வீரமலின் கூறியதை முற்றிலும் கொண்டு விட்டான். "தாண்டியப் பிற்பகல் தஞ்சைக்குப் புறப்படுவதற்குச் சித்தமாக இருக்கிறது" என்று விருந்துகொண்டான்.

"தஞ்சைக்கு..."

"ஆமாம், போகப் படைத்தலைமையை ஏற்றுக் கொள் ஒன்று தருகிறேன். உன் சேலு இன்னும் விரும்புகிறவர்கள்."

இந்தச் செய்தி வீரமலின் வளங்கு மிழ்ச்சியளித்தது. உவ்வியளித்ததா என்று அவருக்கிட தெரியவில்லை. தஞ்சைக்குப் போகும் முன்பு பம்பாயாவது ஒரு முறை திவ்வயதியைப் பார்த்து விட்டுப் போக நினைத்தான்.

முயற்சியின்மை அத்தியாயம்

## முதலாம் கட்டை

தேரவினையிடம் அவன் தனது கூறிய அடையாளங்களை நினைவில் வைத்துக்கொண்டு, கருக்கிட்டு நேரத்தில் இளங்கோ அந்த மயிர்க்கொண்டவர்தேடித் திரிந்தான். அவனுக்கு பதிகம் போட்டல் வெளியில் நின்று திட்டாக இரண்டு மணிகள் படுத்தல் செய்தது. இடையூறும் சேலு தாரத்தில் அடர்த்த காட்டுக்கு மத்தியில் ஒரு மலை தலைதூக்கி நின்றது. இந்த ஓங்கு மலையின் எந்த மலையின் கீழ் இருக்கிறது? கிணர் லுள்ளே உள்ள குளத்தை எப்படித் தேடிச் செல்லவேண்டும்?

பொழுது சிவவதற்கு முன்பு கிணர் வீடு இருப்பிடத்தைக் கண்டுபிடிக்கத் துடித்தான் இளங்கோ. மலத்தின் அடிகள் தன்னைத் தொடர்ந்து வரக் கூடும் என்ற அச்சம் அவனிடம் திறந்து திருந்தது. ஒருவேளை, அவர்கள் மலையில் உச்சியிலிருந்து பார்த்தால், பகல் பொழுது அவனை அவர்களுக்குக் காட்டிக் கொடுத்து விடுமல்லவா? கருக்கிட்டு நேரத்தைத் தனக்குக் கவனமாகக் கொள்ள நினைத்தான் இளங்கோ.

தோய் அவனுடைய விருப்பத்துக்காகக் கூட்டுப்பட்டு நிற்கவில்லை. பொழுது புலர்ந்துகொண்டு வருவதற்கான அவிசூறிகள் மெல்ல மெல்லத் தோன்றத் தொடங்கின. சிறுவானம் தீப்பட்டுக் கனிந்த பொன் தகடாகவாறியது. காண

ததுப் புள்ளிகளின் பாட்டிலாகத்துக் காணப் பொழுது தவிர்ப்பதற்கான இளங்கோ மனதத்து மனதத்துசென்றான். அவை அவன் குளையிலிருந்து எடுத்துக் கொண்டுவந்த கூர் வேல் பளிச்சிட்டது. இடைவிட உடையான் தொங்கியது.

போட்டல் வெளியில் மணிமுடி இருக்கக் கூடும் என்ற சந்தேகம் அவனிடம் எழவில்லை. தேடுவாரற்ற அநாதைகளைப் போல் அவன் நிறந்த வெளியில் வெளும் பாறைகளாய்க் கிடந்தன. அவற்றில் ஒன்றின்மீது ஏறி, அதன் உச்சி முகட்டுக்கு வந்தான் இளங்கோ. தன்னையும் மனதத்துக் கொண்டு, தன் கண்ணையும் கிறொளியிலிருந்து மனதத்துக்கொண்டு, தொலைவில் தெரிந்த இடது புறத்து மலையைக் கருத்து நோக்கினான்.

முகத்திரை வளித்த முரட்டுப் பெண் னெழுந்திப்பத்தோடு தலைநைத்துக்கிப் பதற்குப் பார்ப்பது போல், அடர்த்த மரக் கூட்டத்தின் மையத்தில், மௌமக மான தோற்றத்துடன் எட்டிப் பார்த்துக்கொண்டிருந்தது அந்த மலை. இளங் கோவுக்கு நேர் எதிரில் அந்த மலையை ஒட்டிவரும்பாடல் புறம் மண்டலம் மேலே எழும்பிக் கொண்டிருந்தது. மேகத்திரை அவன் அது. லுளர் காலவதற்காகவோ, காலம் உணவுக்காகவோ அங்கு சிலர் தெருப்பு முட்டியிருக்க வேண்டும்.





பார்த்தான் இவர்கோ. அங்கு புறம் ஒரு குதிரைப் பாதை சென்றது. நீண்ட விரிந்திருங் ஒரு பாதையில் டீட்டப்பெற்று இரண்டு குதிரைகள் பம்பெய்த்து கொண்டிருந்தன. 'இரண்டே இரண்டு வீரர்கள்தானே! பார்த்துக் கொள்ளலாம்' என்ற தெஞ்சத் துணிவு பிறந்தது அவனுக்கு.

இடதுபுறம் திரும்பிய ஸ்கைல் அங்கே இன்னும் இருவர் மரத்தடியில் உணவு சமைப்பதில் ஈடுபட்டிருப்பதைக் கண்டு திகைத்தான். மெதுவாகக் குகை வாயில் மேலே தன் விழிகளை உயர்த்தினான். விழிகள் இவ்மயிமை! மரத்த நிழலுத்தி நின்று விட்டன.

குகை வாயில் முடித்த இடத்திலிருந்து மலைச் சரிவில் பாதைத்துக்கொரு மரமும், மரத்துக்கொரு மேல் முகையும் தெரிந்தன. மேல் முகைகளை எண்ணிப் பார்த்தான். இன்னும் அறுபவர்!

முன்னும் அவர்களின் மரங்கள் மறைந்தன. பின்னும் அவர்களுக்கு மலைக் குகை வாயில் பாதையிப்புகித்தன. அந்தச் சரிவில் வழிவாகத்தான் உணவுப் போக வேண்டும் போதும், அங்கே அவர்கள் நிற்கும் வரையில் அவர்களால் எதிர்ப்புலர்களுக்கு ஆபத்தே தவிர, அவர்களுக்கு ஒரு தொல்லைவும் விட வராது. முன்புறம் மரங்களும் பின்புறம் மலைக் குகைகளும் அவர்களின் காக்கும் கெட வந்தன.

இருபது முப்பது வீரர்களுடன்க் அவர்கள் டீட்ட மாக வந்திருந்தால் அவர்களின் முதுகை வழிவழிந்து, ஒருபது வீரர்களும், ஒரு வானும், ஒரு மேலத்தான் இருபொது இனங்கொருங்குக் கிணை. அவர்கள் தனி மனிதன் அவனுக்கெதிரே பாதுகாப்பான இடத்தில் பத்துப்பிரி.

மரத்தை விட்டுக் கீழே இறங்கி தெற்றியை அழுத்தித் தேய்த்துக் கொண்டான் இவர்கோ. தனியே தனித்து சென்றால் அவர்களிடம் உயிரைப் பறி கொடுக்க வேண்டியதுதான்! முடிவிற்கும்க் கண்ணை எட்டிப் பார்த்துக்கூட இவர்கோவை விட மட்டும் வந்தன.

பேராமன் பேராசைச் சென்ற விவரம் எவ்வளவு உறுதியுக்குச் சென்று, வேண்டிய அளவு வீரர்களின் திரட்டிக் கொண்டிரு வரையதான் நம்பது. ஆனால் அதுவரைவில் மணிமுடி இந்த இடத்தில் இருக்குமென்பது என்ன நிச்சயம்? மறித் தான் வீரர்கள் எந்த வேளையிலும் இங்கு வருவார்கள். எடுத்துக் கொண்டோவ வேறிடத்தில் மறைத்து வைக்கத் தவற மாட்டார்கள். — அவர்கள் தனிதரத்திலுக்குத் திரும்பிக் கொண்டிருந்த விஷயம் அவனுக்குத் தெரியாது.

இடத்தைக் கண்ட தெரு அயலுக்கு அதைவிட்டுப் போகவே மனமின்றி, எப்படியாவது எடுத்துக் கொண்டான் போக வேண்டும். ஒரு தாளைத்தான் சரி, ஒன்பது தாளானதும் சரி, வெறும் வகையோடு திரும்பிக் டீட்டது.

வந்து கைப்புறமாகவே மரங்களுக்கிடையில் புர்த்து மலைவயச் சுற்றி வந்தான் இவர்கோ. மலை எந்த இடத்திலும் சேந்து வானப் பட்டிலில், மலைகளின் காண்புக் கெடு, தன் குகை வாயில் வழி தவிர, வேறெந்தப் பகுதியிலும் டீட்டக்கூடா தென்பது போல் அது தீயிர்த்த தீயிற்று, சிறிது சாய்வு கண்டிருந்த இடவேளையிலும் மரங்கள் தீர்ப்பிக் கொண்டிருந்தன.

தேரம் ஆகியது. வருவது வரட்டும் என்ற முடிவோடு இவர்கோ ஒரு தெரு மரத்தைப் பற்றிக் கொண்டு தொத்திலும், மரத்துக்கு மரம் அருக்காக நெடுகும் விழுந்தது. மரத்துக்கு மரம் தாவுக் காணாமல் மாறுவதைத் தவிர வேற வழியில்லை. தெரு வேலுத் தன் பற்களால் இருக்கிக் கொண்டு, கிணைகளில் அது மோதி அவர்களை கீழே தள்ளாமல் பார்த்துக் கொண்டது. தடைபடுத்துப் பெருவிரிந்தக் இடம்க் கட்டத்துக்கு இடையே மறைத்தான்.

சிறு கொண்டிருக்கும் வானிலின் முதுகில் வாரும் அதன் காண்புப் பிடித்துக் கொண்டு ஏதும் வழக்கமில்லை. வானிலின் வானம் இவர்கோவுக்கு மரங்கள் பறக்கட்டின. மலைகள் முதுகுப் புறத்துக்கு எப்படியோ நடந்து தடுமாறி வந்து சேர்த்தான் வெள்ளை மால்ப் பெருக்கெடுத்து வழிந்த வேர்வைவைத்துவிட்டது கொண்டான்.

கடல் வேளையான மலைகளின் முதுகில் பறக்கப் போவென்று மலைப்புல் புதராக மண்புக் கிடத்தெது. அதனைடையே புர்த்து தன்னை மறைத்துக்கொண்டு போகக் கெண்ட தார்த்தான் இவர்கோ. மலைகள் ஐடுப்பகுதிக்கு வந்தவுடன், இவரென்று விசிய குளிக்கெது கண்ணில் அடிசை அவன் நெடுகும் விட்டதைச் சொல்விற்று. இன்னும் வில விவாடினில் மலைப்புல்களின் இருக்குகள் வழிசை அவன் கண்ணை தேரில் கண்டான்.

எதிரொளியை உண்டா நவக்கத்தில் அது புகும் போல் தெருக்கி் கிடத்தது. அவனுக்கு தேர் எதிரில் கண்ணில் வில பழுப்பு இணைகள் விழுந்து அழுக்கி் கொண்டிருந்தன ஒரு புறம் பாணை செங்குத்தாகக் கீழ்நோக்கி இறங்கியும், மறுபுறம் சரிவாகக் கரைத்து வந்தும் கிணை தெருத் தேக்கிக் கொண்டிருந்தது.

அருவிவயச் சுற்றியும் மேற்புறத்தில் செடியொருகனோ மறைவிட்டவனோ

காணப்படவில்லை. எதிர்க்காலையில் ஒரு காட்டுமரம் தலைகீழ் தின்று கொண்டிருந்தது. அவ்வளவு பழப்பு இலைகளும் அறிவிடுத்து விழுந்தவை யாகத்தான் இருக்க வேண்டும்.

பயிக்கு போன்ற தண்ணீரில் தெரிந்த அந்த மரத்தின் பிரதிபிம்பத்தை உற்று நோக்கினான் இளங்கோ. திமுனின் மரத்தின் கிடை நடுங்குவதையும், நடுங்கும் கிடைகள் ஒருவர் சாய்ந்து கொண்டு சோம்பல் மூறிப்பதைவும் கண்டான். அவனுடைய கால்களில் ஒன்று கிடைக்குக் கீழே தொங்கியது. பெரிய கிவிலும் அப்புகள் திறந்த தூவியும் அவனிடம் இருந்தன.

அம்புக் கூட்டைக் கிரேயில் கட்டி விருந்தான். கிட் அவன் காலில் போய்விட மரக்கிளையிலிருந்து கொங்கி வது. காலனுக்கு நித்தம் பத்துப் பேர்கள் பொதாதென்று பிள்ளும் ஒருவரு :

மூக்க விட்டால் கூடப் புல் தந்து மென்று பவந்து இளங்கோ கவாத்தைக் கட்டுப்படுத்தித் துணைக் கொண்டிருந்தான். அவனுடைய கிரேயில் மரத்தை ஒட்டியுந் போல் அதற்குப் பின்னால் தெரிந்த வட்ட வடிவப் பாணைகள் நோக்கின. பெரிய பந்தைப் போல் உருண்டை வடிவத்தில் அது மயிப்போடு மலிவாக ஓட்டிக் கொண்டு நின்றது.

அந்த உருண்டைக் கல்லுக்குப் பின்னால் இன்னும் எத்தனைபோலக் மறைந்திருக்கிறார்களோ? தின்று கொண்டிருந்தான் மலிதர்களின் தலை மேலே தெரையும். உட்கார்த்திருத்தால் தெரிவது அங்கே யாரும் இருக்கிறார்களோ, இல்லையோ!

இளங்கோவிடம் இப்போது கேடய மும் கிடைவாது; கலாழன் கிடைவாது. மலித்தரின் ஆட்கள் அவர்களைப் பிடுங்கிக் கொண்டு விட்டார்கள். மரத்தின் மேல் இருப்பவனின் கண்ணில் இப்போது துடிப்பட்டுவிட்டால் மரணத்தின் கண் களுக்குத் தட்டுப்படுவது போலத்தான். கேடயர் இன்னாவிட்டாலும் அவன் எரிவும் அப்புகளை இளங்கோ தன் கை வேலால் தறித்துக் கொள்ள முடியும் ஆனால் அவன் கக்குரல் எழுப்பிக் கூட்டம் சேர்த்துத் தொண்டாயினே!

சீர்த்துடன் விடையையும் வேண்டுமென்று சொல்லியதுபிரி கிருக்கிகள் அருள்மொழி நய்கை அந்த கிடைகள் மூலக் காலிறவு ரோகினியைக் கண்டவுடன் விடை பெற்றுக் கொண்டு விட்டது. அதன் பக்கிலும் அதுபவித்து மீண்டாலிற்று. இனிவாவது கிரேயைக் கதை நம்பி, அதே இடத்தில் சிறிது நேரம் காத்துக் கிடக்க வேண்டும்.

நெல் காற்றுப் படுகை போன்ற மரம்புல் படுகைக்குக் இளங்கோ சகன

மற்றுப் படுக்கும் கிடத்தான். சிறிது நேரத்தில் எங்கிருந்தோ ஒரு கக்குரல் எழுந்து அவன் அதிர்ச்சியைச் செய்தது. நாடி கரம்புகள் அனைத்தும் அவனுக்குக் கைகவத்து விட்டன.

மரத்தில் மீதுருந்தவன் பறிய குரல் கொடுத்ததுகொண்டே அந்த உருண்டைக் கல்லின்மேல் நிதித்துக் கீழே இறங்கினான். சுற்றுமுற்றும் ஒரு முறை கூர்ந்து நோக்கினான். இளங்கோவுக்கு கோர்த்துக் கொட்டியது. அவனுடைய வரவு அவர்களுக்குத் தெரிந்து விட்டதா? எவ்வளவு பிறகு உருண்டைக் கல்லுக்குப் பின்புறம் சென்று மறைந்தான். அங்கே அவனும் மதிருகுளமும் ஏகோ பேசிக் கொண்டார்கள். அடுத்தாற் போல், மூதலில் சென்றவனை எகலில் தாக்க முடியாமல் ஒரு பெரிய ஆவம் விழுந்தது தாக்கிக்கொண்டு திரும்பி



வந்தான். குளம் விழுந்தா அது? அவ்வ மயிப் பாம்பு!

கவீதன் பாம்பாக இருக்கிறதனால் அது தன்னைத் தாக்கி வந்தவரின் கவீ குடன் விடபடுக்காது. அளத அவன் சீரமப்பட்டுக் கமந்து கொண்டு கிரேயின் இறங்கினான் காலில் பிடித்துக் கொண்டு அதன் தலையை உதவியரில் விட்டுத் துறானினான்.

“குத்தா! கிரேயுக்கு வர! எனக்கும் பக்கிவிறது நீ இதை கிரேயுக்குறி நேரத் துக்குள் என்னுள் போய் உணவாருந் திட்டு வருகிறான்.”

இளங்கோவின் கைகளுக்குப் புலப் படாத எதவிடமோ நோக்கக் கொடுத்தான் அவன்.

பது கணத்தில் அந்தக் கிரேயை கலங்கு வதுபோல் பேரணிகள் எழுந்தன. ‘பயிர் பயிர்’ என்று தீர்த்திலைகள் நாயா புறமும் தெறி விழுந்தன. பாம்பை கிரே

தஞ்சை கணியம் எடுத்து விட்டுத் தன்  
தெய்வக் குழந்தைக் காவலாளி.

இளங்கோ கண்ட காட்சி அவன் அடி  
வயிற்றைப் பட்டினி மிகப் பெரி  
முதலில் முதுகைத் துள்ளி மேல்  
பாகம் போல் தெரிந்தது. வானம்  
பிளந்து கொண்டிருந்தது. பாம்பின்  
தலைவாக கவிவர அது அரை அடிக்  
கூர் கணியம் அந்த முதுகை அழித்த  
சுழிப்புகையி, வந்தது வந்தது. பல்  
காலமாக இருந்தது உயிருள்ள பாம்பு  
புடல் பிரார்த்தனை அது திரைத்துக்  
கொண்டது போலும்!

காவல் காத்துக் கொண்டிருந்தவர்  
தன் விவரமும் அம்புக் கட்டை. அந்த மரத்  
தின் மறைத்து விட்டுப் போய் விட்டான்.  
அவற்றைப் பின்பு உருண்டைப் பாறைத்  
தூய்மை மறைத்தவுடன் மேல் பார்த்து  
நடந்தான் இளங்கோ. பாறைக்குப்  
பின்னால் எட்டிப் பார்த்தான். அந்த  
வெறு வாருகியை

அவ்வமறகு துருவான ஒரு பாதை  
அவ்விருந்து தெரிக் சென்று குடைவாயி  
லின் பின் புகை முடிவடைந்தது கரகம்

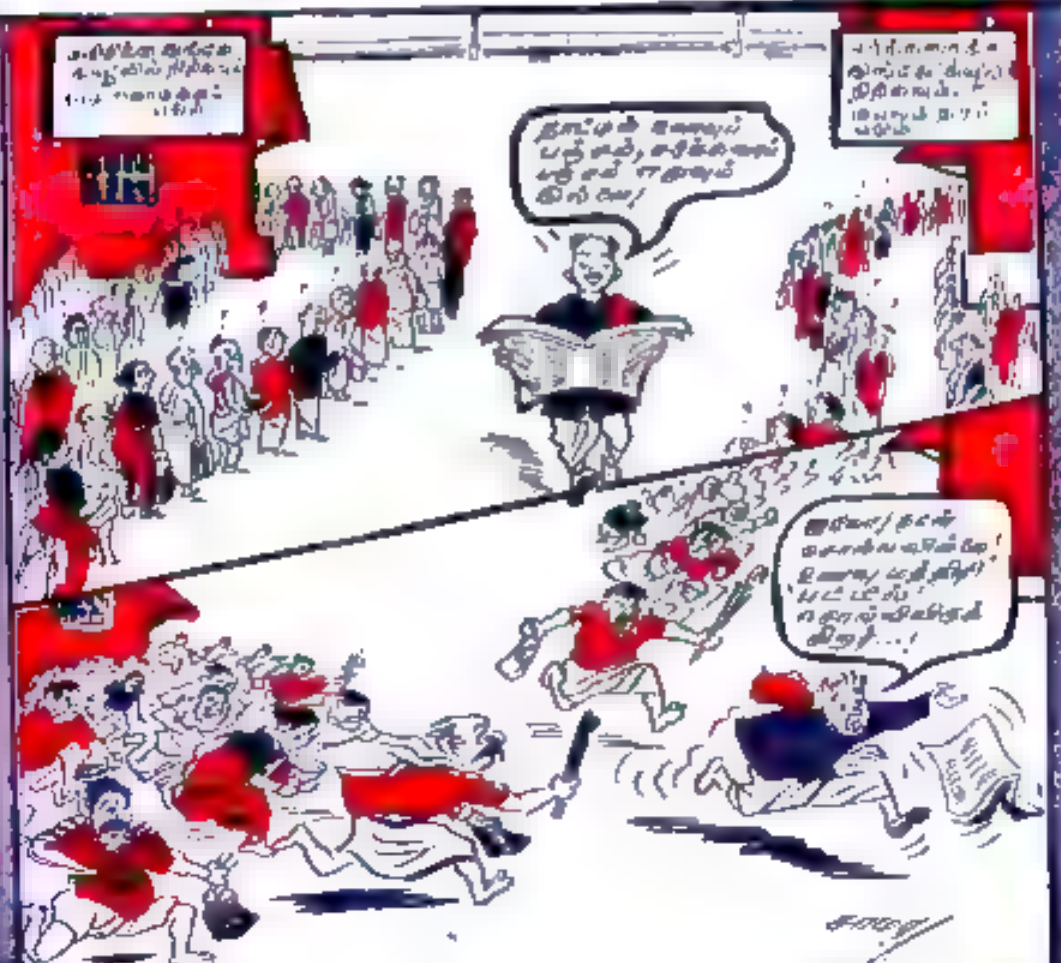
வாய்க்கப் போன்ற தெரிந்த சின்னம்  
செறு பிடித்துக்குள் துறைத்து குடைக்குள்  
இறங்கிக் கொண்டிருந்தான் அந்தக்  
காவலன். துருப்பளவு தெரிந்த அவன்  
உருவம் ஒரு விவரத்துப் பின் பிவித்தின்  
இருபின் மறைந்தது.

அரை காழினை அகவது ஒரு காழி  
கைத்து அவன் துருப்பி வரக்கூடும்  
இதேப் பொன்னுள் திரைப் போய்விட்  
டாக் பிறகு மன்னியிப் பிறத்திக்  
பவனிக்' என்று என்னியிக்  
கொண்டான் இளங்கோ.

தீரன் விட்டுச் சென்ற சிந்தும் அங்கு  
கரும் அவனுக்குத் தெரியு தக்கன.

மேல் பார்வை தியுங்கிக் கொண்  
புருகு முகம் அவன் மனம் கைவந்தது  
பவிக் கணியம் மாப்பகத்தில்.  
செய்ததான் பாறையின். தீர் மட்டத்  
துக்கு திரை குடை இறுப்பது இளங்கோ  
யின் கைவந்தத் தெரிந்தது.

பாம்பை முதுகை பாதி அளவு விழுங்கி  
விட்டு, மறு பாதையைக் குடைக்குப்பெ  
இழுத்துச் சென்றது (தொடரும்)







தீபாவளி விழப்போது

• கொள்ளைகாலம் • ஆரணி  
• காஞ்சிபுரம்  
மட்டுச் செலகன் — சேவி பீல்கன்  
பாண்ட ரதங்கள்  
சுற்றிலும் புதிதவை

**ஆணி எலிக் ஹவுஸ்**  
பட்டுச்சேலை உறுபத்தி மற்றும் விற்பனையாளர்கள்  
ர.ஸன்னதி கதரு - மயிலாப்பூர் - மதுரை 4.

Суд № 71849

நோவை சமீப்பிக்கு  
இன்பமான வழி

சென்னை நடு சட்டமன்றத் தொகுதி  
 நெல்லை மாவட்டம் சென்னை-  
 மெர்சுராவூர் சாலை  
 சென்னை 600 009.

## நோபிரிஸ்

[illegible]

1019 வினாக்கள்-பதில்கள்  
சென்னை, சென்னை-2.

தொடர்நித்திரை அடிகள் : 5/149, பிழா(மே), சென்னை - 1

[illegible][illegible]



நீங்கள்

# ஸாத்தே

மிஸ்கத்துகளையும்  
சாக்லெட்டுகளையும்  
வாங்குபவர்களேயானால்,  
அவைகளில் மிகச்  
சிறந்தவைகளாகிய நீங்கள்  
வாங்குபவர்கள்



ஸாத்தே பிஸ்கட் அண்டு சாக்லெட் கம். லிட., பூ. 2

சென்னை 101-102









தரத்துக்கும்...  
உருதிக்கும்.  
ஈடு இணையற்றது

முத்தின் தூய்மைவான்றதை பொழுக்குங்கள்



கண்ணாடி போல்  
பளபளப்பானது



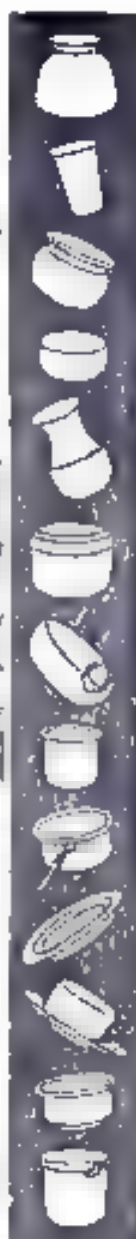
**பெர்ல்**

ஸ்டெயின்லஸ்  
ஸ்டீல்

பாக் திராங்கள்

இந்தியாவின் முதன்மையானது

ஸ்டெயின்லஸ் ஸ்டீல்  
பாக் திராங்கள்  
தயாரிப்பவர்கள்  
முதன்மையானவர்கள்



**பெர்ல் மெட்டல் ஒர்க்ஸ்**

20, வாடி பந்தர் அராடு, மணகான், பம்பாய் - 10.



### சுதந்திரக் கட்சியின் சுதந்திர ஜெனரல்கள்

மயிலை சுதந்திரக் கட்சியினர் செய்து தந்த  
 டெரபர் 7-தேதி, சுதந்திர ஜெனரல்களை மயிலை  
 ஜெனரல்கள் என்றும் மயிலை பத்திரிகை செய்து  
 ஈன், சத்திரமயிலை அலங்காரம் திருவெய்தூர்  
 பாக் கொண்டு வருவர். (1)மேலும் மயிலை 3-தேதி  
 தம், திருவெய்தூர் கொண்டு வருவர் தம் திருவெய்தூர்  
 கட்டிவைத்து சுதந்திரக் கட்சி அலங்காரம்  
 வருவர் (2) கட்டிவைத்து ஒரு பகுதி (3) திரு  
 மேலும், சுதந்திரமயிலை கொண்டு வருவர் (4)  
 கொண்டு வருவர், (4) கட்டிவைத்து மதஞ்ஞ  
 பகுதி, (5) மயிலை சுதந்திரக் கட்சி அலங்காரம்  
 திருவெய்தூர் கொண்டு வருவர் சுதந்திரம்.  
 திருவெய்தூர் தந்திர டாட்டர் சுதந்திரம்.  
 திருவெய்தூர், என். மயிலைமயிலை கொண்டு.









# இவ்வாறும் அழைக்கிறது "கதிர்"

இரவு ஏழு மணி இருக்கும். சென்னை நேருப்பேட்டை கால்கிரம் மைதானத்தில் அருகே சென்று கொண்டிருந்தேன். கைதா வத்தியிருந்து மாடு கன்றுகள் "அம்மா... அம்மே!" என்று கத்தும் சத்தம் கேட்டது.

ஒன்றிரண்டு மாடுகள் மோடும் சத்தமாவிரும் தாம் போனமே சென்றிருப்பேன். ஆனால், எழுநூறு, எண்ணூறு மாடுகள் கத்திக்கொண்டிருந்தபடியால் ஆச்சரியத்தால் கவரப்பட்டு, மைதானத்தின் முன்பு வாயில் வழியாக உயர்ந்து நுழைந்தேன். நுழைந்ததும் ஒரு மரத்தடியில் யானையோ என்று சந்தேகித்து மாடு போல எழுமடிக் கடா ஒன்று அமைபாய் நின்று கொண்டிருந்தது. அகலாமே மணிக் குவியம் ஒன்றும் அமைபாய் நின்று கொண்டிருந்தது. இரு கருவங்கிலையும் ஒரு கண நேரம் வற்றுப் பார்த்ததும் வாகனம் நடுங்கத் தொடங்கின; சந்தேகமில்லை.....! நின்று கொண்டிருப்பது எழுநூறும் அல்லது ஐம்பது வாகனமேதான்! அங்கிருந்து மென்மையான ஸ்பாய்லெட்.

"நீம்! போனாடே!" என்று வந்ததன் கதிரையும் நின்று விட்டேன்.

"உங்களைப் பார்த்து வெண்டுமென்று நினைத்தேன். தீயாவே கண்ணிடம் வந்து விட்டாய்.....!" என்று சொல்லி விட்டுப் புவங்கரமாகச் சிரித்தான் தான். அவனுடைய வாகனம் பக்கம் குறைத்துப் பார்த்து 'புக்' என்று சிரித்த.

"உங்களுடன் எப்போகத்துக்கு நான் வர மாட்டேன். பூனோசத்தில் எங்கு இருக்கும் சொல்ல வேண்டும் இருக்கிறது. நானும் ஒன்று அரைநூறுமாக எழுதி முடியாமல் இருக்கிறது. அதை முடிக்க வேண்டும். விடுதியைக் கொண்டிருக்கிறேன். அது இதைச் சமயம் பார்த்துக் கொடுத்ததிலேயே போகிறேன். சந்திரமண்டலத்துக்கு ரஷ்ய கலாப்பே ராக் கோ' புக் கிரைவுகளை நடுத்திடுவதையும் என் பக்கத்து விட்டுக்கொடுக்கும் இரண்டு நாட்களாக நடந்து வரும் வாகனவாதம் ஒன்று பெற்றேன். இப்படியாக, பூனோசத்தில் எவ்வளவோ வாரியர்கள் திணைத்தியம் இருக்கும்போது, தயவுசெய்து என்னை விட்டு விடுங்கள். உங்களுடன் கூட வரவே, அல்லது தீவிர மேனோ சைக்கு நேரம்கூட, மன்னிக்கவும்!" என்று கதிரிடம் நான் தள்ளித்தந்தான் தாமதம். "என்னை மைதானம் என்று தீர்மானித்து விட்டாய்!" என்று கேட்டுக்கொண்டே வந்தேன் பங்கு பிடித்துக் கொண்டார் பழக்கமான வெள்ளித் தம்பர்.

"அடடா! தாங்களா? இங்கே எப்போ வந்தீர்கள்? ஏதும் மாட்டுடன் இங்கே எந்திரு நின்று கொண்டிருக்கிறீர்கள்?" என்று கேட்டேன். மறுநினைவ் அங்கு நடக்கப் போகும் தென் பிராந்திய வாகனவாதம் என்

காட்சியில் காணத்தொகைத் தமது இரண்டாயிரம் பங்கு கலாசாலை எருமைக் கடா சிலவும் வாரியம் வந்து இரண்டு விநாயக நண்பர் கதிரார்.

சில சொக்கத்து மூல் நடத்த இத்தக் காக்நடைக் காட்சியில் வேளம், ஆக்கிரம், கைதார், சென்னை ஆயிர நான்கு ராஜ்யங்கள் பங்கெடுத்துக் கொண்டன.

காக்நடைக் காட்சியில் பெரும்பாலானவர்களையும் வந்தேத்து மாடுகள்தான். கோழிகளும், ஆடுகளும் ஒரு சிறு அளவில் இங்கு பக்க மேடு வந்திருந்தன. ஏராள குதிரையும் இத்தக் காட்சியில் வந்திருந்தது.

ஒத்தக் காட்சி, ஆற நினைவம் வரையில் அங்கு காக்நடைக் கண்காட்சி நடப்பது தரையாகப் பங்குக்குத் தெரியாமல் இருந்த தென்றை கூற வேண்டும். ஆனால், "பதினாறு மட யானைகளும் பக வந்திருக்கிறது!" என்ற வெள்ளி காட்டுக் தீ போல் பாரி இதைப் பார்த்தே நான் நிராகர வர வாகனம் கடைசித் திணைத்துக் கடி விட்டாகனம். அந்த அநியாய மாட்டைக் கண்டு பிடிப்பதற்காகத் தொழையக்கண் வெல்லாம் சென்றி வந்தி வந்து கொண்டிருந்தார்கள்.

கண்காட்சியை முடிவ் நான் சென்னை ராஜ்ய விவராய் மத்திரி ஸ்ரீ பத்தவதலயம் திரித்து வந்ததார், கை, சித் திணைத்தித் ஆக்கிர வந்தி மத்திரி ஸ்ரீ சென்னை ரெட்டி வந்தி காக்நடைகளுக்கான பரிசுகளை ரொக்கமாகவும் வெளிக் கொடுப்பதனாகவும் வழங்கினார்.

ராஜ்ய சர்க்காரிலின் காக்நடைப் பண்ணைகள் பல இங்கு வந்தி கொண்டன விட, தனியார் வளங்கிலும் காக்நடைகளை அநியம் வந்திருந்தன. இவற்றுக்குமட்டுமே பரிசுகள் அளித்தார்கள். ரொக்கப் பரிசு மட்டும் ரூ. 15,000 அளிக்கப்பட்டது. ஊராய்வுப் பண்ணை காக்நடைகளுக்கு ரொக்கப் பரிசாக, கொப்பையனோ அளிக்கவில்லை. அத்தாட்சிப் பத்திரம் மட்டிலும் வழங்கினார்கள்.

பரிசளிப்பிற்குப் பதவி வென்றி பெற்ற வான்களும் பக்கிலும், எருமை முதலியனவற்றும் ஒவ்வொன்றுக் மேடை முன் அமைத்து வரப் பட்ட, காட்சி மைம் விருத்தது.

உய்யனார்பேரே மாடு







பரிக் பெத்த காய்க்கடைகளில் பெரிய பாய்க்கடையானவை ஆளிக்கொண்டதாம்.

மேய்தராமுடைய பக்கத்தில்தான் முக்கியமாகப் பயல் படுத்துகிறார்கள். விவசாயத் துக்கும், வண்டி வாகனங்களுக்கும் இவற்றைக் கொண்டு உபயோகிப்பதால் காரணமாக அவர்கள் அவசியமாகக் கருதுவதில்லை. இதிலாவது சிலவே நேரமும் முற்றிலும் மாறுதலாகியிருக்கிறது. பக்கத்தும் மேய்க்கும்; விவசாயத்துக்குக் காரணமும் இவையாகும்.

ஆனால், காரணமும், பக்கத்தும் தாண்டி எந்த நிலைமையில் இருந்து வருகின்றன?

இந்தச் சொல் கரையாறுகளில் கட்டடம் கட்டுவது போன்றது. பிடிக்கும். இதிலாவது மயிர்க்களில் எண்ணிக்கையாக சிலக் காய்க்கடைகளில் எண்ணிக்கையாகக் கிடக்கின்றன. காய்க்கடைகளில் இருக்கும் ஏராளமான காய்க்கடைகள் போதிய எண்ணிக்கையில், காய்க்கடைகள் தவிர, தரம் குறைந்த கருவிகளும், மக்களிடம் கட்டடம் கட்டிக் கொள்ள மாடுகள் கெட்டபாடுகளைக் கொடுக்கின்றன. இவற்றில் சிலவே, எண்ணிக்கை இன்று நம்மில் போகும். "எண்ணிக்கை காய்க்கடைகள்" என்று சொல்வது, எண்ணிக்கை காய்க்கடைகள் நம்மில் அளவாகின்றன. இவற்றில் சிலவே, எண்ணிக்கை காய்க்கடைகள் காய்க்கடைகளில் இருந்து வருகின்றன. இவற்றில் சிலவே, எண்ணிக்கை காய்க்கடைகள் காய்க்கடைகளில் இருந்து வருகின்றன.

என்றும் "இந்தா காய்க்கடைகள் பதில் கருவிகளும்" என்னு போல், அன்று காய்க்கடைகளில் இருந்து வருகின்றன. காய்க்கடைகள், காய்க்கடைகள் காய்க்கடைகள், காய்க்கடைகள், காய்க்கடைகள் காய்க்கடைகள்.

அவர்களிடம் இருக்கிற காய்க்கடைகளில் இருந்து வருகின்றன. காய்க்கடைகள், காய்க்கடைகள் காய்க்கடைகள், காய்க்கடைகள், காய்க்கடைகள் காய்க்கடைகள்.



தக்கணத்தின் சொந்த காய்க்கடை போன்றவை இருக்கின்றன.

'கட்டடம்' என்று பெயரிட்டு பெயர்மீட்டி கட்டடம் இருந்த காய்க்கடை போன்றது போன்றது இருக்கின்றன. காய்க்கடை போன்றது போன்றது இருக்கின்றன. காய்க்கடை போன்றது போன்றது இருக்கின்றன. காய்க்கடை போன்றது போன்றது இருக்கின்றன.

காய்க்கடை வந்திருந்த காய்க்கடை போன்றது போன்றது இருக்கின்றன. காய்க்கடை போன்றது போன்றது இருக்கின்றன. காய்க்கடை போன்றது போன்றது இருக்கின்றன. காய்க்கடை போன்றது போன்றது இருக்கின்றன.

என்னவின் குழிதொண்டைப் கட்டப்பதற்கென்று அளவற்ற போல் இதன் காய்க்கடைகள்

1. காய்க்கடை 2. காய்க்கடை 3. காய்க்கடை 4. காய்க்கடை 5. காய்க்கடை 6. காய்க்கடை 7. காய்க்கடை

மாலிகிபோகி நீசமாக அமைத்திருக்கின்றன. கிள் காண்கலுக்கு உதரக்கப் பிழக்காதாம்; கோவியறித்தனம் மடபாம்; ஆனும் பக்கன் தங்கு பாம் அனிக்கிறது. சராசரி இனம் எட்டு பட்டணம் 140 பாம் அனிக்கிறது. பவதன் ராஜா சென்சைவிக் கவர்னராயிருத்தபொது இந்த ராஜ்யத்துக்கு 9 3 தோடி கிள் மாடுகள் அன்பளிப்பாகக் கொடுத்து 8 தவிரும் வரது உற்பபட்டது. அக்க ஒரு தோடி மாடுகளும் இன்று பவ தோடிக்காகப் பரவி வருகின்றன. தேனும்பெட்டை. காட்சி நுதித்து, சென்சைவிக் பரபரப்பு உண்டாகவே மாடு சித்திப் பாக. இனம் பரிசுளந்த பாட்டணம் படிபாம் கறக்குர் இத்தப் பக்கன் கொண்டு ஏறாண மாண பேரகம் வந்திருத்தாரகம். காட்சித் பரிசுபெற வந்த சித்திப் பாக சென்சைவிக் மத்துக்கயிப் 55,553 பவண்டு பாம் அனிக்கிறது. இது கவிர, எட்டு சிறந்த கவறுகள் போட்டிருக்கின்றது. மேரத்தம் துருவா விய 9, 13 880 மதிப்பின்ன பாம் அனிக்கிறது. இம் மாட்டிய சிலை எவ்வெவ்வாறே கூறுமுடிவாமல் செருத்தக்காரர்கள் பவசு கிருக்கள். பவெனில் இந்த மாடுகளை கித்தம் சித்தரிபெய அலர்களுக்குக் கிடைவாது.

தேருளி ஓசுமாதா இந்த சித்திப் பக்கனில் ஒன்று கமக்கு வேண்டியென்று கூறி எவ்வ விடய இருக்குமென்று கிட்டாராம். "கிளை கொல்லு முடியாது, பவப்பு. வி! திரந்த கிளை மதிப்பே இயிலை. அபிமான கிட்டபாக மேரத்தமாய்தான் கொடுத்தது" என்று கூறி தேவாநூர் அரணாகக் காய்நடைப் பண்ணி திரைபடுகன் கிளை மறுத்து கிட்டாரகன்! அரணாகப் பண்ணுகளிலேயே இவ்வளவு கிராக்கி எய்தும் இம் மாடுகளைக் கொல்ல மாச வரைக்கும் தனிப்பாடிலிருந்து வாய்நடை தென்பது எவ்வளவு கடினமென்பதைத் தனத்ததுக் கொள்ளலாம்.

அடுத்தபடியாக, பவந்தகக் கொன்றினை கொண்டு கிட்ட தாயாரகர் மாடுகளைப் பரிசாக் குறிப்பி, வேண்டும், துய வேண்டி திறமுடைய இக்க மாடுகள் சிறிதி செருக்கிய கொலை வாகவசகன் போன்று சுருட்டம் விளங்குகின்றன. கவறுகளில் 62 சுருக்க கூறு நான் மாடுகள் பார்த்துக் கொண்டு இருக்கலாம் கொளிருத்தது. கிள் கவறு பக்கனில் பிபாலவிட, தாயாரகர் பக திறமைப் பாம் பொழிவிறது. காண்கன் கறுவாப்பாண உவழப்புகளும், ஸ்க்கெமெக வவழுவையில் பூட்டுவதற்கும் ஏற்றபடி கவிரமா விருக்கின்றன. பவதாப் ராஜ்யத்தகத் செருக்க இத்த மாடுகளை ராமநாதபுரம் ஜின்னாகம் சில பண்ணிகளில் அருமையாக வளர்த்து வருகிறார்கள். இவ்வகி ஓசுபது எட்டணம் படி பாம் கறுவிறது இந்த கொண்டு பாக.

வந்தவாசுக்குக்கெய்வாம் வேடிக்கையாகத் தோற்றமளித்தது பவதாரப் மாடுகள். கரு வத்திபெய பிசை சிறிய இந்த மாடுகளை ஏழை எளியவர்கள்கூட, கொறிதப் செருக்கி வளர்த்து வரபகடுமாகப் பாம் உற்பத்தி செய்வார்கள். இந்த வகை மாடுகளில் இனம் மனறந்து கிட்டாகபடி ஆத்திரத்தின் எகக வள்ளவர்கள இதை வளர்த்து வருகிறார்கள்; விற்றும் வருகிறார்கள். காங்குத பன், இசை, நவா சது கிடைத்தாலும் அமை உண்டு பாம் எறக்கின்றன இத்தப் புங்கலார் மாடுகள்.



இவர்க் இத்தப் பகடிக்கு ஆறு அறு செவ கிட்டாலும் போதுமாம்; இரண்டளறு) 140 பாம் கிடைக்கும் வகிலுர்கன். "விழித்த கடுதாசகனைப் போட்டுக்கட இந்த மாடுகளை வளர்க்கலாம்" என்று, கிழாவாக்கு வத் திருத்த மத்திய உகவிமநிலி நிறு சிருக் வவகை கூறினார். கிச மேவிட துடி மத்திகன் துண்ட அறிக்ககன் தயாரித்துப் பவப்பதற் குப் பதிவாக, அவற்றாதுப் புங்கலார் மாட் குக்கும் போட்டாலும் பவாருமே எவறு எவர்க் கொன்றிபது.

காட்சியில் வக்கோறாபும் ஏரே வபரா அபடபக் செவது கொண்டிருத்தது உப்பளாக் செரி மாடுகள்.





# டி.எஸ்.ஆர் & கோ

கும்பகோணம்



# கண்கள் உறங்காவோ?

அத்தியாயம் 12  
"ஐயோ, விகாஸ்!"

தூர் ஐயத்திக்குப் பாமர மக்களிடையே செய்வாக்கு உண்டு. 'செய்வாக்கா! தானாவதிகா!' என்று வாகையப் பிளக்காதீர்கள். ஒருவர் ஒன்று சொல்லி அதைச் சிலர் 'அட்டி' சொல்லாமல் நிறைவேற்றி வந்தால் அவருக்கு அவர்களிடம் செய்வாக்கு உண்டு என்று சொல்லிவிடும். ஆனால் ஒருவருக்கு மற்ற

கட்டிலிலும் ஏற்படும் செய்வாக்கு கனும் சில உள்ளன. உதாரணமாக, நம் வேலைவாட்கள் நாம் இடும் கட்டிலை களைத் தட்டிவற்றி நிறைவேற்றுகிறார்கள். இது நாம் அவர்களுக்குக் கொடுக்கும் ஊதியம் காரணமாகக் கட்டாயமாகப் பிறத்த செய்வாக்கு. ஆகிரியர் சொல் னதை மாணவன் உடனே நிறைவேற்றுகிறான்; அது கடமைமையே பிறந்த கட்டாயச் செய்வாக்கு. இம்மாதிரி மற்றொரு கட்டாயச் செய்வாக்கும் இருக்கிறது. அது பயத்தினால் பிறப்பது. எதிராகப் பயவாக்கு இருந்து ஒரு கட்டிலையைப் பிறப்பிக்கும்போது அதை நிறைவேற்றுவதில் தாமதம் என்ன செய்து விடுவானோ என்று பயத்து கொண்டு அவன் விருப்பப்படி செய்வான் ஆடுகிறோமே, அதுதான் பயத்தினால் பிறத்த செய்வாக்கு.

தானாவதிகுப் பாமர மக்களிடையே பிறத்திருந்த செய்வாக்கும் இத்தகையது தான். அவனுடைய மூரட்டுத்தனத்திலும், அவன் தனக்கு விராமமுள்ளிப் பதவி சிக்கிவிடுத்ததற்கும் பயந்து கொண்டு கொலையுத்தியுள்ள படித்தவர்களும் பணக்காரர்களும் அவன் சொற்களுக்கும் செயல்களுக்கும் 'ஆமாம் சாரி' போட்டு வந்தபோது அறிவிக்க வாகவும், கைகலவாகவும் இருந்த பாமர மக்கள் அவனைக் கண்டு பயப்படக் கேட்பானே? அவர்களுடைய அந்தப் பயத்தைப் பயன்படுத்திக் கொண்டு அவன் எத்தனையோ காரியங்களை நிறைவேற்றிக் கொள்ளுகிறான்; எத்தனையோ அட்டுறியங்களைப் புரித்திருக்கிறான். அந்தத் தெம்பில்தான் சில ஆட்கள் எளிப் புங்கனாகிறார்கள். ஆனால் பெண்களைய விடாமல் மூடிவிடும் திடீரைய ஏற்படுத்தி விடுவதாக அன்று அவன்

வர்களிடம் செய்வாக்கு ஏற்பட. எத்தனையோ காரணங்கள் இருக்கின்றன. வலதில் பெரியவர், அறிவில் பெரியவர், பணத்தின் பெரியவர், பதவியின் பெரியவர் என்பன அவற்றில் சில. இவற்றின் மூலம் ஏற்படும் செய்வாக்கு மனப் பூர்வமானதாக இருக்கும். அதே போல்







அபர்ந்து. அந்தக் கொடியவைச் சேர்த்த இதர நபர்களை அழைத்து வரச் செய்தான். எல்லாரும் வந்ததும், "ஏனே! தீயிரு புடிச்ச பகலுக்களா! என் உடம்பைத் தீயனுக்கிட்டு இந்த ஊரேடென்னடா செய்துக்கிட்டிருக்கிறீர்கள்?" என்று வீரப்பினுள்.

"என்ன செய்யா? என்ன நடத்து போச்சா?" என்று குழைந்தான் கொடிய புத்தனைச் சொன்னேன்.

"ஏன் கொடியத்தேட உடம்பை அதுவாயம் நடத்துக்கிட்டிருக்கிறாய். சொம்பெறிப் பயலுக்களா! இத்தனை நாளா அபர்த் கார்த்துக்கிட்டு இருக்கிறீர்களே!"

"அநியாயமா? எமையுக்கொன்றா?"

ஒரே குரலில் கூனெழுந்த அகத்தினர்கள்.

"எத்தப் பய செய்தான்? சொத்துக்க எம்மான்! ராத்திரி மலே அவன் கையைக் கிளவி கொண்டாத்து எம்மான் சாயலே போட்டுட்டேன்." என்று மீளாசையுடன் சொன்னேன்.

"மூட்டாய் பயலுக்களா! இத்தத் தாலுவி சிங்கத்துக்கிட்டே ஒரு மடல் காணாட்டிலேயே குடிவாடா? குடிவாடா? சொத்துக்களென், தான் சொத்து நிச்சந்தாவே?"

"நீசந்தான் எம்மான்? நீசந்தான் எம்மான்!" என்று தலைவாட்டிவிட்டு, "மீளியே எம்மான் இந்த அபர்தக் கிளைத் தெடுக்கிட்டு வந்த கிளையே..." என்று இழுத்தான் சொன்னேன்.

"எனக்கு எவ்வகைய என்னவாவது செய்தாத்தான் அநியாயமாடா. உருசெட்ட பயலுக்களா! ஊர்ச் சைக்கிள்குச் செவ்வா அது அநியாயமில்லையாடா? என்னடா உம்மா நீக்கிறீர்கள்? ஸாயிலே என்ன கொழுக்கட்டையா போட்டுச் சிட்டு இருக்கிறீர்கள்? சொத்துக்களென், தான் சொத்து நிச்சந்தாவே?"

"அநியாயத்தான், அநியாயத்தான்" என்று தலைவாட்டியாக ஆட்டினார்கள்.

"அப்போ அந்த அநியாயத்தைப் பார்த்துக்கிட்டு வரைய மூடிக்கிட்டுத் தானே இருந்திருக்கிறீர்கள்? சொம்பெறிப் பயலுக்களடா நீக்க. ஒங்களை வலத்துக்கு இல்லாம அடிச்சத் தண்டிக்கணும்."

"எம்மான்! எம்மான்! அப்படி யெல்லாம் நீங்க சொப்பலாது. முதுகிலே அடிவங்க. பட்டுக்கிடுதோம், வலத்திலே அடிச்சப் போடாதீங்க, எம்மான்!" என்று தாலுவினைக் கைபெடுத்துக் கும்பிட்டவர் அக்கொடியினர்.

தாலுவிக்கு உள் ஸ்ராமகிற்சி. இத்தப் பயல்களில் ஒருவர் புறக் கையால் ஒரு தட்டுத்தட்டினால்தான் தங்கிப்போடியாவி லிட்ட தக்க நீதியை இருந்தும், அவர்

களை இப்படி தாளாய் போல் குழைய வைத்திருந்ததில் அவனுக்கு ஒரு தனிப் பேரமை. அவன் இன்னும் அவர்கள் மேக் கொடிக் கொண்டான் போல் தடித்தக் கொண்டே, "ஒங்களை யெல்லாம் கொடுப்பாயே அடிக்கணும்டா, தீயிரு புடிச்ச பயலுக்களா! ஆகட்டும், இத்தக் சாயல் மூடியப்டும்; பிறகு பார்த்துக்கிட்டேன் ஒங்களை ஒரு மை. என் டாவே! ஒங்களை ஒரு தானியறுத்த கொண்ணு ஆகப்பத்திரி வைச்சிருக்கிறேன், தெரியுமாடா?" என்று கேட்டான்.

"ஆமாம், கொண்ணுக்க, கொம்ப அக்க கொண்ணு. எழுது வரையாக்கி கிட்டே பணம்-கிணம் காங்காரங்கடவைத்தியம்செய்துக்கிட்டு இருக்குதன்னு பேசிக்கிட்டாங்க. அதுக்கிட்டே போய் ஊராரட்டிட்டு அனுப்புகா? சொல்லுங்க, எத்த ராசாவா இருந்தாலும், பணம் சாமைக் கொடுக்கிற சிவப் பொருட் சிறும்கு உடம்பை..."

"ஏனே! சொத்துக்களெல்லாம் கொழுக்கடா! மூகி கெட்ட பயலுக்களா! அத்தப் கொண்ணுதான்டா ஊர்க்காரங்க தலை குனிவம்படியான அபாயத்தைச் செய்துக்கிட்டு இருக்குதாம்!"

"என்னங்க எம்மான் இப்படிப் பேசு தீங்க? அதன் மூக்குதப் பார்த்தாலே பாகம் டோய் ஊரிலே பேசிக்கிட ருக்க; நீங்க..." என்று குறுக்கிட்டான் அக்கொடிய ஒருவர்.

தாலுவிக்கு மூக்குமூட்டக் கொடும் வந்துவிட்டது. அவன் தலையில் கட்டிக் கொண்டிருந்த தண்டை அவித்து வெகத்தோடு கீழே விழுனான். "யாருடா அவன் பேசுது? சம்பந்தமாடா? தாய்ப் பகலே! ஒங்களுக்கு என்னடா கேட்குது? இத்தச் சிங்கம் ஒண்ணு சொல்லுது. அது பொய்ன்னு சொல்ல ஒங்களுக்கு எவ்வளவு தெய்யிருக்கணும்டா! ஏனே, மூதுக்க தோலை உறிச்சப் போடுவென், நீங்க யென்னைக்கிடு. ஊர்க்காரங்க சொல் குக்களாமே, ஊர்க்காரங்க! என்னடா, தாய்ப் பகலே! ஊர்க்காரங்ககிட்டே போய் ஒங்களுக்கு சொது தண்ணி கொடுக்க சொக்கெண்டா, தன்வி கெட்ட பயலே! என் ஆளுன்னு சொல்லிக்கிட்டு என்டா பொழுது விடிஞ்சு பொழுது போது. 'எம்மான்!' என்று மூட்டை சொல்லிக்கிட்டு வந்து நிற்கிறே!"

"ஐயோ, எம்மான்! நீக்க பொய் சொல்றீங்கள்னு இத்த அடிமை சொல் களை, எம்மான். ஊர்க்காரங்கபேசிக்கிட ருக்கென்னுதான் சொன்னேன், எம் மான்?" என்று பதிலினைச் சொன்னான்.

"அவன் கிடக்கிறுக்க. எம்மான்! பேசத் தெரியாத மூட்டாய் பய. நீக்க



# அன்பின் வற்றா ஊற்று !

இந்தப் படிவத்தின் உய்க்க கனியுள்ள கை, உத்தரவு  
கூட, கனியை உத்தரவுதான் பொருத்திருக்கிறது. அது  
கூட இன்னும் உத்தரவு கனியை குறைந்திருக்கிறது  
கூட இன்னும் தயாரிப்புகளை தீர்ந்த உத்தரவுகள்.  
கூட இன்னும் கனியை குறைந்திருக்கிறது. ஆனால்  
தீர்ந்திருக்கிறது. அதுபாடுகளைத் தயாரிக்கவே  
பட்டுவரும் உத்தரவுகள்.

கூட இன்னும் கனியை குறைந்திருக்கிறது. ஆனால்  
கூட இன்னும் கனியை குறைந்திருக்கிறது. ஆனால்  
கூட இன்னும் கனியை குறைந்திருக்கிறது. ஆனால்  
கூட இன்னும் கனியை குறைந்திருக்கிறது. ஆனால்  
கூட இன்னும் கனியை குறைந்திருக்கிறது. ஆனால்

இந்தும், அதுபாடுகளைத் தயாரிக்கவே  
கூட இன்னும் கனியை குறைந்திருக்கிறது. ஆனால்  
கூட இன்னும் கனியை குறைந்திருக்கிறது. ஆனால்

கூட இன்னும் கனியை குறைந்திருக்கிறது. ஆனால்

கூட இன்னும் கனியை குறைந்திருக்கிறது. ஆனால்  
கூட இன்னும் கனியை குறைந்திருக்கிறது. ஆனால்

கூட இன்னும் கனியை குறைந்திருக்கிறது. ஆனால்  
கூட இன்னும் கனியை குறைந்திருக்கிறது. ஆனால்





விசைநீர்தச் சொன்னாய்க். அத்த டாக்டர் அம்மா என்ன அதிவாயம் பண்ணிக்கிட்டு இருக்குது?" என்று அவர்கள் பேச்சில் புழுந்து கமரச் பாயத் தில் பேசினான் செந்திரவேலு.

"ஊறு பொறுக்காத அதிவாயன்டா. ஆப்பத்திரி நடத்துறென்று அஸைலேய வேலை பார்க்கிற ரெண்டு இன்ஜினீயர் பயலுகளோட 'லூட்டி' அடிக்கக்கிட்டு இருக்குதாம். ஈன், என் பிரிக்காவியோ எத்த அலியாயம் நடத்தாலும் தான் பொறுத்துக்கிடுவேண்டா. இந்த மாதிரி அறுத்த பொண்ணு செட்டிவாங்கு எப் பட்டா பொறுக்குது."

அங்கே கூடியிருந்தவர்கள் தானுவதி யைப் பரம யோக்கியன் என்று கருதி வீறுத்தவர்கள் அவர். அவனுடைய அட்டிழியங்கனும், பென் பித்தும் அவர்கள் அதிவாததயம். ஆகவாய் அவர்கள் அவன் நாட்டம் அத்த டாக்டர் அம்மாள்மீது விழுந்திருக்கிறது என்பதை உடனே ஊவித்து விட்டார்கள். இருத் தாலும் அவனுடைய அட்டிழியங்களுக்கு உறுதுணையாக இருந்து வயிறு ஊர்த்து வந்த காரணத்தால் இங்கும் தாய்கள் ஏன்வ செய்ய வேண்டியிருக்குமோ என்பதில் அவர்கள் எண்ணம் அப் பொழுது சென்றதேயன்றி. வினா நல்லவளா, கெட்டவளா என்பதில் அவர்கள் நினைவு வலியவியல். வினா யத்தை வளர்த்ததாய்க் செந்திரவேலு உடனே, "எங்களுக்குத் தெரியவே தெரியாதுங்கிறோ! தெரிஞ்சிருந்தால் அவங்களை விட்டு வைச்சிருப்போமா? இப்போ என்ன செய்யலும், சொங் றுங்க. அக்கப் பொண்ணு தலைவைத் திருவிச் சொண்டாத்திட்டிருக்கனா?" என்று கேட்டான்.

"அட்டே! அப்படி ஒண்ணும் செய்து போடாதே. அவன் படிச்சவன். மனில அவன் அப்பாக்காரரும் படிச்ச வர்; அதுறவோ அப்படியெல்லாம் ஒண்ணும் செய்வக் கூடாது. நமக்கு வேண்டியது நம்ம பிரக்காவுக்குள்ளே இருக்க மாதிரி நடக்கக் கூடாது என்பதெது தான். நீங்க பத்து பேரோட அங்கே போய் ஒரு நாளு தான் கணட்டாய் பண்ணுங்கள். இங்கேக்கு என்ன செய் வாய்க்கிற மறவா? அடுத்த செய்வாய்க் கிறவங்களுங்கோ அவன் இங்கே இருக் கிற ஆள் பத்திரியை மூடிப் போடணும், தெரிஞ்சுக்கிட்டம்மங்கனாடா?"

"தெரிஞ்சுக்கிட்டோம் எசுமான்! தெரிஞ்சுக்கிட்டோம்" என்று கண்ணைப் பவமாக ஆட்டினர் செந்திரவேலு கோஷ்டியினர். வினா நவருக நடத்து சொன்னால் தற்கும், அவனுடைய

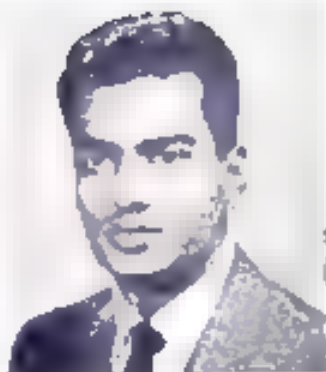


உடைய நாடக மன்றங்கள் நடவடிக்கை 'அக்டோபர்' மாத தாடகமாகித் தலிபுத்திலு மலியை ரெக்கர்ட்டுவி சவையின் ஆதரவில் கடித்தார்கள். நாடகத்துக்கு திருடி, மே, ஊழ்நலம் வந்திருந்து நாடகத்தில் பங்கு பற்றியவர்களை மாற்றத்திரை, பரந்தபாண்டி நேலியை கத்தரவாத்தின் சூடிய மனசேறார் திரு பாயல் நாடகத்துக்குத் தலைமை தாங்கினார்.

டிம்பென்சரிசைய மூடச் செய்வதற்கும் என்ன சம்பந்தம் என்று அவர்கள் கேட்டனில்கே. தானுவதி ஏதோ ஒரு திட்டத்துடன்தான் இப்படியப் பணித் திருக்கிறார்; அவனுடைய நோக்கம் வினாவில் கேட்ட நடவடிக்கையால் வரக்குற அசுப் பெலர் ஏற்படக் கூடாது என்பதிலும் என்று அவர்களுக்கு நன்றாகத் தெரிந்திருந்த போது, ஏன் அவர்கள் ஏதிரக் கேள்வி கேட்டு அவன் வாயால் தாறு வசவை வாய்க்கிக் கட்டிக் கொள் ளப்போகிறார்கள்!

தானுவதி தான் வந்த வேலையை லடித்து விட்டு எழுத்தான். அவனுக்குத் தெரியும். இந்தப் பயல்கள் எப்படியா வது காரியத்தை முறைசென்றி விடு வார்கள் என்பது. இம்மாதிரி காரியங் களில் இவர்களை கடுபடுத்துவதற்கு மூலம் ஏதாவது காய்க்காரி போட வேண்டும் என்பதும் அவனுக்குத் தெரியும். ஆக லான் கட்டியை விட்டு எழுத்த அவன் தன் கட்டைப் பைக்குள் கையை விட்டு ஈத்து பத்து ரூபாய் கோட்டுக்களை எடுத்துக்கட்டியில் விட. 'இக்காய்க்காரா, இவருத் சொலுக்குத் வைக்கக்கிறுங்க. காரியத்தை முடிவுகள்; அப்பாவே ஆளுக் குக் கொஞ்சம் இன்னும் வாய்க்காரிசி போடுறேன்" என்று கூறிவிட்டு நகர்த்த தான். மிகுது தூரம் சென்றதும் அவன் ஏதோ நினைவுக்கு வந்தவனாய்க் சட்

வென்று நின்று திரும்பி,  
 "ஏமே, செந்திவேலு!  
 ஒன்றா நினைப்பிலே  
 வைக்கக் கொடுக்கவே.  
 மறந்து விடுத்து கூட  
 அத்தப் பெண்மேலை  
 கையை வைக்கக் கூடாது. எனக்கு வேண்டியது இங்கே வைச்சிருக்கிற ஆகப்பத்திரியை அவன் முடிப் போடனும், அவன் வளவுதான்!" என்று நினைத்து விட்டுச் சென்றான்.



அதன்படி தான் இந்தச் சந்தை தாட்களாகச் சிசுவை அணித்து வந்தான் அவன்.

அந்தத் திட்டப்படி அன்று அவன் புன்பென் சீனியத் திறந்ததும் முதலாளதாகக் குமுத்தங்களை ஒவ்வொருவராக அழைத்துச் சிசிவை அளித்து அனுப்பிக் கொண்டிருந்த போது, "எம், டாக்டர் அம்மா! சிகிச்சை ஆகட்டும்; எத்தனை நேரம் ஒரு மனுசன் காத்தாக கொண்டிருக்கிறது?" என்று வெளியே யாரோ ஒருவன் இரைவது கேட்டது. அப்படி இளைந்து வேறு யாருமில்லை; யானுவதி யால் ஏவிவிடப்பட்ட செந்திவேலுதான்.

ஆண்கள் பிப்படி இரைவது அங்கே எல்லாம்

இந்தச் சமயமும் நடந்த மறுதான் பிற பகலில் வினா வழக்கம் போல் புன்பென்துறு புன்பென்சரிக்கு வந்தான். வெரப்பா மரணமடைந்த பிறகு பல நாட்களாக வீணாவில் புன்பென்சரிப்

போவந்தான் பிப்பென் அவன் விளையக்கூடாததால் திரு. வி. டாபஸ் தாதுவின் பேரன் திரு. பாசுலப்பாஸின் பிவிடென்சியாவில் மூன்று ஆண்டுகள் நெலாக்கத் தொழில் என்ஜினியர் பட்டம் எடுத்த பிறகு தான் கொண்டு வரப்பட்ட போனஸ் திருப்பினார்.

பகல்மே வராதிருந்த விசாக்கூட அன்று புன்பென்சரியைத் திறந்ததும் வந்து நேரிந்தான். அவனுடைய புன்பென்சரியில் இப்பொழுதெல்லாம் கூட்டம் நிரம்பி வழிந்தது. சாதாரணமாகத் தினந்தோறும் அவன் வரும் மூப்பே நோயாளிகள் புன்பென்சரி வாசலிலிருந்து வானை மரத்தின் நிழலில் உயிரிழப்பார்கள். புன்பென்சரி திறக்கப்பட்டதும் 'தான் முத்தி, நீ முத்தி' என்று சிசிவை பெறப் போய் விடுவார்கள். விசாவில் தான் தவறாமல் புன்பென்சரிக்கு வந்து கொண்டிருந்த போது அவன் நோயாளிகள் இம்மாதிரி ஒருவரைத் தாதுவர் முத்திக் கொண்டு வினா அளித்திருக்கும் பரிசோதனை அளவுக்குள் அளவுகளைத் தாடாமல் ஒவ்வொருவராக உன்னை அனுப்பி வைப்பான். ஆனால் அவன் அங்கு ஒருவரை இடைக்காலத்தில் தடுத்த விட்டதாக, பின்னும் தத்தளைய முயற்சி ஏற்பட ஆரம்பித்தது. ஒரு நாள் பருந்து வானம் வந்திருந்த இந்த பெண்மணிக்குள் பூதக் காசப் பெரிய காசு எண்டையே ஏற்பட்டு விட்டது. ஆகவால் வினா சமீபமாக இத்திரு ஓர் ஒழுங்குமுறைமை ஏற்படுத்தி யிருந்தான். யார் பின்னால் வந்தாலும் சரி, யார் பின்னால் வந்தாலும் சரி, எத்திரும்பவர்களில் குமுத்தங்களையும், குமுத்தங்களுடன் திரங்கும் தாய்மார்களைவந்ததால் அவன் முத்திக்கவன்ப்பான். பிறகு வியோதிகள்: பின்னர் இதர பெண்புர; கடைசியாக ஆண்கள் என்ற ஒரு திட்டம் வகுத்த

ஏனென்றும் அவர்கள் எல்லாருக்கும் முன்னதாக வந்தபாதிடும், வினா வகுத்துக் கொண்டிருந்த வரிசைக் கிரமப்படி கடைபிடித்தாலே சிசிவை பெற வேண்டியிருந்தது. இதற்கு ஏன் கூடப் பெ டாக்டர் சிசி இளைஞர்கள் பிப்படிப் பொதுமையிழந்து உக்குரலிட முக்கியர்கள். ஆனால் அதற்காக வினா தான் வகுத்திருந்த நடை முறையை மாற்றிக் கொண்டேவிடவில்லை. யாராவது நேரடியாகக் கேட்டால்கூட, "என்புன்பென்சரியில் இதுதான் வழக்கம், ஸார்! பிரிவினாத்தான் காத்திருங்கள். இக்காலத்திலே போய் உன் கொள்கையைக்" என்று கண்டிப்பாகக் கூறி விடுவான். ஆதலால் இன்னும் அவ்வாறு ஒருவன் பொறுமையிழந்து கூச்சல் போட்டபோது அவன் அதைச் சட்டைச் சேவியவர்க்கிடம் தன் போக்குவேகே வரிசைக்கிரமப்படி நோயாளிகளைக் கூப்பிட்டுச் செல்வது அணித்து அனுப்பிக் கொண்டிருந்தான்.

ஆனால் அவன் செந்திவேலுவின் கூச்சலைத் தனியும் காதிக்கு போட்டுக் கொள்ளாமல் பிப்படிச் செய்து கொண்டிருந்தது. அவன் ஆத்திரமடைவது செய்தது. அப்பொழுது வினா குமுத்தங்களுடன் வந்திருந்த தாய்மார்களை எவ்வொருவராகப் பார்க்கு அனுப்பிக் கொண்டிருந்தான். ஒரு மயம் ஒரு குமுத்தைக் காசி சிசிவை பெற்றுத் தரும்! அடுத்த குமுத்தைக்காசி உன்னை போல் வகுத்த போது அவன் சட்டென்று எழுந்து அந்தக் குமுத்தைக்காரியை முத்திக்

கொண்டு பரிசோதனை அடைந்ததிலே நுழைய முயன்றான். பரிசோதனை அடைந்துச் செல்லும் வாசலை அடுத்து ஒரு பிழைசையும், நாற்காலியும் போடப் பட்டிருந்தன. அந்த நாற்காலியில்தான் விசால் உட்கார்ந்திருந்தான். விசால் தமிழ் நாட்டுக்கு வந்து இப்பொழுது கிட்டத்தட்ட ஒன்றரை ஆண்டுகள் ஆகியிருந்தன. ஆதலால் பிறர் பேசுவதைப் புரிந்து கொள்ளும் அவன் அவன் தமிழ் அறிவு பெற்றிருந்தான். தன்னைப்போல அவனுடன் வாழ்ந்த அந்தச் சிறிது காலத்தில் அவனுக்குச் சில தமிழ்ச் சொற்களைக் கூடக் கற்றுக் கொடுத்திருந்தான். ஆதலால் அவன் பேசினால் கூட இப்பொழுது ஒரு சில தமிழ்ச் சொற்கள் வந்ததுவந்துகொண்டிருந்தன.

செந்திவேலு கூச்சலிட ஆரம்பித்தவுடனே விசால் அவன் இரைச்சலின் காரணத்தைப் புரிந்து கொண்டு தனக்குத் தெரிந்த சில தமிழ்ச் சொற்களைப் பயன்படுத்தி அவனை அமைதியாக இருக்குமாறு கேட்டுக் கொண்டான். ஆனால் செந்திவேலு அவன் வேண்டுமோவோ சொல் சொல்லக் கரையவில்லை. தொண்டித்து கூச்சலிட்டுக் கொண்டிருந்தாலும், மொழி தெரியாத விசாலால் அவனைச் சமாதானப்படுத்த முடியவில்லை. அவன் ஸ்தம்பிதானும், ஆர்வமற்றதும் கூறிய இரைச்சல்கள் எல்லிதப் பயிசையும் பெறவில்லை. சரி, தொண்டி தீர்வதற்குத் தனித்தனியே ஒரு சில நேரங்களில் என்று விட்டுவிட்டான் விசால்.

ஆனால் இப்பொழுது அவன் ஒரு பெண் மனிதனாகத் தன்னிக்கொண்டு உன்னை நுழைய முயன்றபோது விசாலினால் கம்பமா இருக்க முடியவில்லை. அவன் எழுந்து இரு கைகளையும் விரித்து வாயினை மறித்தான். அவன் கைகளைத் தன்னி விட்டு உன்னை நுழையவது ஏன் தன்னை செந்திவேலுவுக்குப் பெரிய காரியமாகியது. ஆனால் அவன் அந்தச் செல்வனிடம், மனதாக அவன் வினாவுமையும், விசாலையும் திரைத்துத் தாறுமாறாகத் திட்டத் தொடங்கினான். விசாலின் இயைக்கொண்டதுபற்றி, அவனால் தன்னைக் கட்டுப்படுத்திக் கொள்ள முடியவில்லை. அவன் செந்திவேலுவைப் பரிசோதனை கூட வந்ததில் அடித்துத் தன்னை மூடிப் பதைவதையும் பிரயோகித்து அவனை வெளியே கொண்டு தள்ளிவிட்டு வந்தான்.

செந்திவேலு அங்கே குறுப்பின் கீழ் விக்க வேண்டும் என்றபேரே தோக்கத் தோடி வந்திருந்ததால் விசாலின் அபாயமும் அவன் தன்னை வெளியே இழுத்து வந்து விட்டதையும் பொறுத்

துக் கொண்டான். ஆனால் அவன் வீதிதும்பிவிட்டான். அன்று வினா ஆல்பத் திணை மூடிவிட்டு விட்டுக்குச் செல்லும் வகையில் வாசலின் நின்று குறைத்துக் கொண்டே இருந்தான்.

இதே சம்பவம் மறுநாளும் நடந்தது. அன்று விசால் அவனை உன்னை வரவே அழைத்தனவென இருந்தாலும் அன்றும் வினா புல்பென்சரியை மூடிவிட்டுச் செல்லும் வகையில் அவன் வெளியே தின்றவாறு அவர்களைப் பவனாறு செவ்வாய்க் பேசிக் கொண்டிருந்தான். இவ்வே செந்திவேலுவை வந்து அறிந்திருந்த மொர் வினாவுமையும், விசாலையும் எச்சரித்தனர். "அவனிடம் வம்புக்குப் போகாதீர்கள். மூரடல் அவன் முதல் தம்பர் அபொகியென். சில நாட்கள் இப்படி வந்து குறைத்து விட்டுப்போகட்டும்" என்று கூறிப்படுத்தால் அவர்களுக்கும் வசதியாக ஒரு பொருத்தமாக மதியாகிருந்தனர். ஆனால் மூன்றும்தான் திணை மிகவும் மோசமானிவிட்டது.

அன்று வெள்ளிக் கிழமை. சுந்தரத் துக்கு இப்பொழுதெல்லாம் வெள்ளிக் கிழமைதான் வாராந்திர விடுமுறை தான். விசால் பவனாறு போட்டி இப்படி வாராந்திர விடுமுறை நாட்களை வெளியே மிழைக்க அடிக்கடி மார்ட்டிக் கொண்டு வந்து அங்கே வந்தவதில் எல்லாம் இப்பொழுது விடுமுறை நாட்களில் சுந்தரமும் வினாவுமும் புலாணாறு புல்பென்சரிக்கு வந்து கொண்டிருந்தான். அன்றும் அவன் வந்திருந்தான். அவனும் விசாலும், தொண்டிகள் காத்திருக்கும் புல்பென்சரியின் வெளி அளவில் அமர்த்துப் பேசிக் கொண்டிருந்த போது செந்திவேலு தன் சொல்புறமாய் செந்தி நாக்கை அடக்கித் திட்டிக் கொண்டே மூன்றுமையும் போனவ வினா வின் புல்பென்சரிக்கு வெளியே வந்து நின்று அவனைக் கெவலாமான் நுழையப் பறித்துக் கூச்சலிட ஆரம்பித்தான்.

சுந்தரத்துக்கு இரண்டு நாட்களாக இங்கே நடந்து வந்த தகராறு ஒன்றும் தரியாதாதால், அவன் இந்தக் கொள்கையின் கூச்சல்க் கேட்டதும் திடுக்கிட்டான். "என்ன மிஸ்டர் விசால்? ஏன் இவர்கள் இப்படிக் கூச்சலிடுகிறார்கள்? ஐயோ! வினாவை அங்கவா வாயில் வராத வார்த்தைகளால் வைத்து கொண்டிருக்கிறார்கள்!" என்று அவன் பறபறப்போகி எழுந்தான்.

ஆனால் விசால் அவன் எல்லையும் பிடித்து நாற்காலியில் அமர்த்தி விட வந்ததை வெல்லாமல் அவனுக்குக் கூறிவிட்டு, "அவர்கள் எதற்கும் துணிந்த



# சிரிக்காதே



எது மேல்?

வீதியும் சாலைப் பிட்டுத்தட்டி ஒரே மாதிரிதான். ஆனால் ஒரு வித்தியாசம். சாலை ஒதுவதற்கு ஒரு ஓய்வூதியும் வரும்.

அதுவும் அப்படியா?

மோல் சொல்லுவதை தப்பித் தவறி, தான் சொன்னது பொய்தான் என்று ஒப்புக்கொண்டால் நம்பாதீர்கள். அதுவும் ஒரு பொய்யாக இருக்கலாம்!

பஞ்சமே பாதகம்!

பேசுபவன்: தான் இன்று இத்தப் பிரபஞ்சத்தைப் பற்றிய பேசைக்குக் கிறேன்!

"அத்தப் பஞ்சம் பற்றி வேண்டாம்! இத்தப் சர்க்கரைப் பஞ்சத்தைப் பற்றியே பேசுவேன்!"

என்ன பிரபந்தம்!

"நிலவரிமை கூடாது என்று ஒரு சபதம்பிரி போலும்போது பாதைமகள்! பெருங்கிணைப்பே போவார் போம்!"

"அது என்ன சார் பிரமாதம்! எங்கையா நிலவரிமை ஏற்படப்படுவது என்று வாய்மையே பாதைமகள் சாப்பிட்டு விட்டுத் தொலைக் கிறே போடாமல் அதையும் சாப்பிட்டு விடுவா?"

நீதி பந்தினி

தீபிபிவின் மனைவி தீபிபிவிடம்: நேரமும் இந்த நாளாறு நுபாபப் புடையவளே எனக்கு வாய்த்தேற மறுக்கிறேன்... நான் சார் என்று கூறுவதற்கு மறந்துபோய் விட்டா. என்ன? தான் தீபிபிவியைமைய மனைவியாக்கும்...

துக்கமும் துக்கமும்!

"இத்தக் திருக்கிறும் செவினை என் தெவிதலிம் இன்றிரவே போய் நெல்லம் விட்டே போவதும். இதைக் கொண்டும் அவன் இரவு நேரமும் தாங்காமல் இத்தக் கிடுவான்."

"தாவினில் போய்ச் சொன்னால் சொன்"

"சொன்னாவிட்டால் இன்றிரவு எனக்குத் தாக்கம் இவ்வாறும் போய் கிடுமே!"

குறை நடுவிலில்

"நீங்கள் வாயை அப்படியே பேசுதாத் திறக்க வேண்டாம், தான் வாய்க்கு வெளியே இரத்தங்கள் பாய்ச் எடுக்கப் போகிறேன்."

—பய் சுவந்திம்

வர்க்களம், மிஸ்டர் சத்தரம்! அவர்க ளிடம் வாக்குவாதம் செய்யப் போகாதீர்கள். திட்டினும் திட்டி விட்டுப் போகட்டும்" என்று.

சத்தரத்துக்குக் கோபம் வந்து விட்டது. "என்ன சொன்னீர்கள்? திட்டினும் திட்டிவிட்டுப் போகட்டுமா? அவர்கள் என்னையோ, உங்களையோ திட்டினும் பரவா விடவே, விகாஸ்! நாம் கண்ணைப் போற்றிக் காத்துவரும் வீணாகைப் பற்றிதான் போகிறார்கள். அளதக் கேட்டுக் கொண்டு கோழைமைய் போல் உள்ளே உட்கார்ந்திருக்க உங்களுக்கு வேட்கமராக இல்லை. வார்த்தைகள் அந்தப் பயல் க்கு உட்கத்தி விட்டே விட்டு வருவோம்" என்று அவன் மீண்டும் எழுந்து விளையி விட்டான்.

விகாஸுக்கும் இப்படி ஒரு துண்டு கோய்தான் அப்பொழுது தேவை யாக இருந்தது. அவன் எப் பொழுதுமே துடிதுடிப்பானவன், இரண்டு நாட்களாகத் தன் ஆத்தி சத்தைக் கஷ்டப்பட்டு அடக்கிக் கொண்டிருந்தான். இப்பொழுது அது போத்துக் கொண்டு விட்டது. எதிரே உட்கார்ந்திருந்த நிறுவர் ஒருவரின் சக்திதமையைப் பிடுங்கிக் கொண்டு அவனும் பாய்ந்தான்.

அடுத்த விட நிமிஷங்களுக்கு வெளியே ஒரே இளர்ச்சலாகவும் குழப்பமாகவும் இருந்தது. கெரு வில் பெருங் கூட்டம் கூடக் கூடி விட்டது. ஆனால் அரைவ ஒன்று ஐய் கூட்டியம் செய்யாமல் மூல்பென் சகியில் உள்ளவரையே நோயாளி களைப் பரிசோதிக்கும் பணியில் ஓடுபட்டிருந்தான் வீணா. பாவம் அவனுக்குச் சத்தரமும் விகாஸும் வெளியே சென்றிருப்பதோ, இத்தப் பெருங் சத்தத்துக்குக் காரணம் அவர்கள்தான் என்பதோ தெரியாது.

இப்படிச் சுமார் பத்து நிமிஷங்கள் சென்ற பிறகு, விடுக்கென்கார வெளியே காத்திருந்த பெண்மணி ஒருத்தி "ஐயோ கொண்டுட்டான்! ஐயோ கொண்டுட்டான்!" என்று பீதி திறந்த குரலில் கத்திக் கொண்டே உள்ளே ஓடிவந்து, "டாக்டர் அம்மா! ஒடுங்க, சீக்கிரம் ஒடுங்க; ஒங்க வட நாட்டுக்கார தெவிதரை யாரோ ஒருத்தன் கத்தி யாரே குத்திட்டான்" என்று.

மறு நிமிஷம், "ஐயோ, விகாஸ்!" என்று அவரிக் கொண்டு வீணா வெளியே ஓடினாள். (தொடரும்)

வளரவே, குழந்தை வளரவே,  
திடமுடன் ஒழுங்காய் வளரவே...

# Glaxo

க்ளாக்ஸோ

நாடிப்பால் இல்லாத இளங் குழந்தைகளுக்கு  
உகந்த சாஸ்திரத்த பாணியை



குழந்தை முதல் வளரக்கூடிய வகையில்  
கள்ள கள்ளத்தாக்குதல் உடனடியாக  
பாரொக்ஸ் குழந்தை திடமுடையவாக  
வழி ஆகியவர்களுக்கும் வளரக்கூடிய  
கள்ள குழந்தைகளுக்கும் உடனடியாக  
கள்ள குழந்தைகளுக்கும் உடனடியாக  
கள்ள குழந்தைகளுக்கும் உடனடியாக  
கள்ள குழந்தைகளுக்கும் உடனடியாக  
கள்ள குழந்தைகளுக்கும் உடனடியாக  
கள்ள குழந்தைகளுக்கும் உடனடியாக  
கள்ள குழந்தைகளுக்கும் உடனடியாக  
கள்ள குழந்தைகளுக்கும் உடனடியாக

\* க்ளாக்ஸோ குழந்தைகளுக்கும் உடனடியாக  
கள்ள குழந்தைகளுக்கும் உடனடியாக  
கள்ள குழந்தைகளுக்கும் உடனடியாக  
கள்ள குழந்தைகளுக்கும் உடனடியாக  
கள்ள குழந்தைகளுக்கும் உடனடியாக  
கள்ள குழந்தைகளுக்கும் உடனடியாக  
கள்ள குழந்தைகளுக்கும் உடனடியாக  
கள்ள குழந்தைகளுக்கும் உடனடியாக  
கள்ள குழந்தைகளுக்கும் உடனடியாக  
கள்ள குழந்தைகளுக்கும் உடனடியாக



க்ளாக்ஸோ குழந்தைகளுக்கும் உடனடியாக (இந்தியா) க்ளாக்ஸோ டி.டி.

மாமன் - க்ளாக்ஸோ மதன் - க்ளாக்ஸோ  
புப்பேசங்கள் - க்ளாக்ஸோ கொளத்தி - க்ளாக்ஸோ





கோயில், பிரதிஷ்டை என்ற ஆரம்பப்பட்ட  
 ஸ்தலங்களில் காணும். அவர் பக்கவீட்டில்  
 விசாரித்தால், 'பூசலாரா? அந்தக் கிறியஸ்தோ  
 கோயில் கட்டியிருக்கிறது?' என்று ஏதோ  
 மனசோடு பேசுகிறான். 'சுயம்புமேலே' கேட்டால்  
 'அவரா, அவர் கைக்கு மேற்கே உன்னை  
 தூக்கிவாரியில் உட்கார்த்திருப்பார்' என்று  
 ஈகன், கிணற்று சென்னை அப்பே குரு  
 மரத்தடியில் டூயன் பதம கைத்தின்  
 மோகிசியில் அமர்த்திருக்கிறார். அவரை  
 அறிய, 'செய்யுமேலே' பேசுவாரே! நீர் கட்டி  
 யிருக்கும் கோயில் எங்கே?' என்று கேட்டார்  
 டூயன். அவரை 'என்றோ கோயில்  
 கட்டி செய்யுமேலே' என்ற கேட்டால் கோயில்  
 இப்போதுதான் பிரதிஷ்டை நடத்து  
 கொண்டுள்ளது' என்று, விவரம் கேட்டால்,  
 அவர் தம் உணர்விலே கோயில்  
 கட்டிய கதைகளும் அந் பிரதிஷ்டை  
 நடந்த கிறித்தவரும் விவரமாகக் கூறுகிறார்.  
 'அவன் டூயன் அப்பில் வித்தான்' அப்பே!  
 இவ்வளவு நூல் கண்ணாடும் மண்ணுதும்  
 கட்டிய கிறித்தோனின் கிட, உருவமடவ  
 னாக்கொண்டே பெரிது என்று உவந்து உம்  
 கோயில் பிரதிஷ்டைக்கு வந்திருக்கிறார்  
 என்று கூறுகிறார். பூசலாரும் இவ்வளவு  
 பேராளன் விவரித்தார்; திரிந்து திரிந்து  
 தொழுகிறார் இவ்வளவு.

பூசலா கோயிலுக்கு  
 சென்றால் சென்றால்  
 பூசலா அப்பே இவ்வு அந்த  
 பூசலா பெற்றான் பெற்றார்

என்று கேக்கிறாரும் மறித்து பாடுகிறார்.  
 மாலைப் பூசலார் மறித்தியல் உவந்து  
 கோயில், கச்சியில் ராஜசிங்கன் அமைத்த  
 கந்தையிலும் சிறந்தது என்று இவ்வளவு  
 கூறுகிறார் என்பது உண்மை.

சில வருஷங்களுக்கு முன்பு, மேல் தாட்டு  
 அறிஞர் பவர் கவுன்சில் உண்மையில் எம்  
 மாம் அங்கு ஆராய்ந்து  
 கொண்டுருந்தனர் ஒரு கட்ட  
 டத்தில். அங்கு கட்டத்  
 துக்குச் சென்ற நாளும்  
 அவர்கள் போவதை எம்  
 மாம் கேட்டுக்கொண்டிருந்தால்  
 காரியம் திறவாரியில்,  
 அங்கிருந்த மேல் தாட்டு  
 அப்பர் ஒருவர் எம்மேலும்  
 ஏதாவது சொல்ல வேண்டுமென்று  
 கேட்டார். அந்தச்  
 சமயத்தில் எங்கு  
 நின்றுவந்த இந்த தீவ்  
 டுரன் பூசல் அப்பன் தீவ்  
 கிணம் அமைத்த கோயில்  
 கட்டப் பற்றிய கதைகளைக்  
 கொஞ்சம் கண் டுக்கு எம்  
 மாம் வைத்துச் சொல்  
 னேன். இதைக் கேட்ட ஓர்  
 அறிஞர் என்னைக்கேட்டார்.  
 'தனப்பிரி இவ்வளவும் உண்  
 மையாய் நடத்தினா என்று'  
 தான் சொன்னேன்:

கேக்கிறார் கொம்பே கோயில் அறிவாதவர்  
 அறிந்தே அவர் நடத்ததை வேலாயுதம் நடத்த  
 வுடையதோடும் புறவர் அக்கவர் அறிதாடு  
 காஞ்சி கைகாநாதர் கோயில் வேறே இருக்க  
 கிறது. மேலும் இன்னொருவர் என்று இவ்வளவு  
 கற்றுத் திருக்கிறார் என்று இருக்கும் கோயிலில்  
 இருப்பவர் இருவர் கையாநாதர் கைகாநாதர்  
 பெவர் பெற்றவர் அறிந்தே. ஆதலால், இவ்  
 வளவு நேரம் கொண்டு அத்தகையவர் அம்  
 மாரே நடத்திருக்க வேண்டுமென்று தற்பு  
 டிநேரம் ஒன்று எப்போது. அப்போது அறிஞர்  
 சொன்னார்: 'அப்பே!' இவ்வளவு சொன்னார்  
 நடத்து அத்தகைய உவந்து கேக்கிறார் கோயில்  
 வித்தான். அவர் ஒரு கச்சியில் கட்டினார்  
 மாரை பாராட்டிக் கட்டினார் கட்டினார்.  
 இவ்வளவு ஒன்றும் நடவாதிருந்து. அத்தகைய  
 கிறித்தவர்களும் கையாநாதர் பண்ணி, கைகா  
 நாதர் கைகாநாதர் இருக்க அறிவாதவர் கைகாநாதர்  
 வேறே ஒரு கைகாநாதர் கைகாநாதர் கைகாநாதர்  
 இருக்க கொம்பே. உண்மையில் இவ்வளவு  
 இருக்கிறார் என்பதை எம்மாம் கையாநாதர்  
 கைகாநாதர் சொல்லுகிறார்கள். இந்த கைகாநாதர்  
 எம்மாம் கைகாநாதர் கைகாநாதர் கைகாநாதர்  
 அப்பே இருக்க இருக்க உண்மையில் விவரிக்க,  
 இவ்வளவு ஒரு கைகாநாதர் கைகாநாதர் கைகாநாதர்  
 கேக்கிறார் கைகாநாதர் இருக்க, கைகாநாதர்  
 அங்குத்தான் தீவ் கைகாநாதர் தீவ் கைகாநாதர்  
 என்றார். உண்மையானே. 'இவ்வளவுகூறும்  
 எம் தெருவில் தீவ் கைகாநாதர் தான் கைகாநாதர்'  
 என்ற பாராட்டி கைகாநாதர் கைகாநாதர்  
 தான்' என்று பாராட்டி அப்பே கைகாநாதர்  
 கைகாநாதர் இருக்க இருக்க பூசலார், மறித்து  
 கேட்க கோயில் ஒன்றைக் கட்டி.

இந்தப் பூசலார் தற்பு தான் தீவ் கைகாநாதர்  
 கேட்க இந்த மைக்கோயிலில் கைகாநாதர்  
 கைகாநாதர் கைகாநாதர் ஒரு கோயில் கட்டி  
 கைகாநாதர் கைகாநாதர் கைகாநாதர் கைகாநாதர்  
 'கைகாநாதர்' அக்கோயில் இருக்க பாராட்டி  
 கைகாநாதர் கைகாநாதர் கைகாநாதர் கைகாநாதர்  
 கைகாநாதர் கைகாநாதர் கைகாநாதர் கைகாநாதர்



பந்தவதால் கோயில்



# வாசஸீராக இருக்க கற்றுக்கொள்கிறேன்...

இளமையும் உறுதியுமாக, இனிமையும்,  
அழகும் கவச்சீராக இருக்க ஆவசியமாக,  
அவருடைய அடர்ந்தோர் மடிமை அழகாய்  
மடிமைப் பூம் "குட்டி"தான் அழகுத்  
விளக்கம். டாடாவின் பரிமா கோகனட்  
கூந்தல் தைலம் மேல்சுயை அழகுத்  
விளக்கம், இந்த கருவான தேவதாய்  
மடிமையில் பரிமா மனநித்த உய்கை  
மூட்டும், அடித்தோர் மடிமை கண்டவர்  
கருமூடம் மடிமை மேல் இதைத்  
கருவகைகை மடிமை குட்டிமடிமை  
கருவகைகை இது.



டாடாவின்  
பரிமா  
கோகனட்  
கூந்தல் தைலம்

டாடா குட்டிமடிமை கருவகைகை







இந்த வகுட

## தீபாவளி எய வர்ண ஜாலங்கள் நிறைந்த இன்ன துணிகள் அணிந்து கொண்டாடுங்கள்

உங்கள் குடும்பத்திலுள்ள குழந்தைகளுக்கும் பிள்ளை துணிகள் பொருத்தும். அழகிய பட்டுப் புடவைகள், உங்களுக்கும் உங்கள் குழந்தைகளுக்கும் நூதன வர்ணங்கள் நிறைந்த காட்சிவாய் துணி, உயர்தர ஷர்ட்டுகள், டிரேஸ்,

டிரிம், டம்ஸ்கிரீ, ஸ்கூட்டிங், ஆதி யவை நிறைந்த பிளாஸ்டிக் குட்டைகள், டிரேஸ் ஷர்ட்டுகள்,



பக்ஷித்தரம் & க்ரூய் கம்பெனி லிமிடெட்

பெங்களூர் உலகம், ஸட்டன் & கிரீக் நிகல் கம்பெனி லிமிடெட்  
மாதேவ் கெளண்டர்ஸ், பிள்ளை & கம்பெனி (மதுரை) லிமிடெட்



## அத்பாஸம் 5 வீம்பு வென்றது

61 ததையோ நாட்களுக்குப் பிறகு பாபு வந்திருப்பது அவளுக்கு விபரம் தந்தது. ஆனால் அவள் வந்திருக்கும் வேளாதான் அந்தர்ப்பமாகப் பட்டது. அவளை அவள் மனம் எதிர்பார்த்தவையேயாகிய, இந்தப் பங்கொலுக்கு வந்து தன்னைச் சந்திக்கும் எண்ணமும் துணிச்சலும் அவளுக்கு இருக்கும் என்று அவள் கனிக்கத்தேயில்லை.

அவளை, 'வா' என்று அழைக்கக் கூட அவளுக்கு வாய் வரவில்லை. காரணம் இன்றுள்ள சூழ்நிலையில் அவன் அவளைச் சந்தித்துப் பேச விரும்பவில்லை என்பதுதான்.

அவள்தான் இந்தச் செவ்வாய்க்குக்குள் எப்படி மாறி விட்டாள்! அவளுடைய உருவ வளர்ச்சி அவளுக்குக் கூர்ச்சத்தை உண்டாக்கியது. அவள் முன்பைக் காட்டிலும் உயரமாக வளர்ந்திருப்பதாகத் தோன்றினால், முகத்திலே இளமைப் செழிப்புத் தென்பட்டது. கண்ணிலே நேரமும் நேர்மையும் பண்பாத்தன்மை.

ஒரு கணம்தான் அவர்கள் கண்கள் சந்தித்தன. உஷா சட்டென் முன்போல் முகத்தைத் திருப்பிக்கொண்டு, "என்ன விஷயம்? எங்கே இப்படி இவ்வளவு தூரம் வந்தாய்?" என்று கருமென்ற பாவனையில் கேட்டாள். குரலில் தொனித்த வேற்றுமை தெளிவாகவே புலப்பட்டது.

அவள் கேட்ட விதத்தைக் கண்டு பாபு சிறிது தயக்கமுற்றான். உஷா முன்போல் இல்லை என்று அவளுக்குப் பட்டதோ, என்னவோ!

"உன்னைப் பார்க்கத்தான் வந்தேன்!"

"என்னைப் பார்க்கலா?" சோபனையில் ஏய்க்கோ பார்த்துக் கொண்டிருந்த அவள் சிறிது ஏளனம் தொனிக்கும் குரலில் நளகத்து, "அதிசயமாக இருக்கிறது! உன் நண்பனின் அழகு மூலக்கொண்டுதானே என்னைப் பார்க்க வந்திருக்கிறாய்?" என்றாள்.

பாபு பேசாமல் இருந்தான். அவள் முகத்தில் எத்தனை மாறுதல் ஏற்படுகிறது என்பதை அவள் கவனிக்கவில்லை.

என்ன எண்ணுகிறான் என்றும் தெரியவில்லை. அவளுக்கு ரோசமும் கோபமும் தான் ஓத்திக்கொண்டு வந்தன. விருட்டென்று அவள் எழுந்து உட்கார்த்து கொண்டாள்.

"நான் செவ்வத்தில் புரட்சிநிலன்! நீங்கள் ஏழைகள். ஏழைகள், ஏழைகள் என்று சொல்லிக்கொண்டே எப்படி வேண்டுமானாலும் செய்வோம், என்ன வேண்டுமானாலும் அவமதிக்கலாம். ஆனால் நான் புணக்காதி; மனிதத்தன்மை வந்தவன்! நட்புடன் பழகத் தகாதவன்! எத்த மானிதி இழிவான வார்த்தைகளைச் சொன்னாலும் கேட்டு ஜீரணித்துக் கொள்ள வேண்டியவன். மனிதத்தன்மை படைத்த ஏழைகள் எப்படி இல்லாத நிலையில் உங்களாகளைப் பார்க்க வரலாமா?" என்று பட்டப் போடு பெய்தான். முகமெல்லாம் அவளுக்குச் செத்துவிட்டது.

அவன் பேசியவற்றை செல்வமும் அவன் பொருட்படுத்தியதாய்க்கே தோன்றவில்லை.

"வண்டியில் நீ வருவதை வழியில் பார்த்தேன். இவ்வாண்டால் இந்த வேளையில் உன்னைப் பார்க்க வந்திருக்க மாட்டேன்!"

"இந்த வேளை என்ன? எந்த வேளை யாக இருத்தாலும் நீ என்னைப் பார்க்க வரவேண்டும் என்று எழுதியா வைத்திருக்கிறது? அப்படி நான் எதிர்பார்க்க வில்லையே! செவ்வத்தில் புரட்சிநிலனைப் பார்க்க நீங்கள் எவ்வாறும் வரலாமா என்பதுதான் கேள்வி!"

"ஓ! இப்பொழுது சமயம் சரியாக இல்லை. என் முன் ஏதாவது அவமதிப்பாகப் பெரிசுருத்தால் அதற்கு நான் வேண்டுமானாலும் மன்னிப்புக் கேட்டுக் கொண்டு விடுகிறேன். நான் வந்தது என்னவோ அப்படி ஒன்றும் தவிர்ப்போகிற காரியமல்ல. ஆகவே அப்புறமாக வருகிறேன்!" என்று உறிவிட்டு அவளுடைய விடைபய எதிர்பார்த்துச் சிறிது நேரம் திண்டாடும்.

"அவன் பேசியது உனக்குச் சரியாகத் தோன்றினால் அது எனக்கு அவமதிப்



பல்ல, அப்படியானால் நீ என்னிடம் மன்னிப்புக் கேட்க வேண்டியதும் இல்லை. தனியே போகிற காரியமோ, தனியே போகாத காரியமோ என்னைப் பார்க்க இனி நீ வர வேண்டியது இல்லை. இதனால் பாதிக்கப் பட நேரித்தால் உனக்குப் பெரும் நிகர எதுவும் வரவுத் வேண்டாம்!" என்று சொல்லியவாரே, அவனைத் தாண்டித் கொண்டு, தடு ஏறால் பக்கம் சென்றான்.

தடராது விக்கிரகம் எவ்விதிகுத்த இடத்துக்கு எதிரே போய்ச் ஓறிதுநேரம் வேகம் அடக்க தின்றான். என்ன செவ்வது என்றே அவனுக்குப் புரியவில்லை. விட்டில் சத்தமுளையவே காணோம். ஒரு புறம் வேறொரு பிடுங்கித் தின்றது. காரணம் விவக்காமல் 'வேறா' என்று வாய்விட்டு அழுதால் தெவ்விடபால் இருக்கது. இத்தனை துக்கத்துக்கும் காரணம் யார்? 'நீயேதான்!' என்று கூறுவதுபோல் எதிரேயிருந்த நிலைக் கண்ணடியில் அவனுடைய உருவம் காட்சியளித்தது. அதை அவளால் பொறுக்க முடியவில்லை. தன் பிம்பத் தையே பார்க்கப் பிடிக்காமல் அவள் திரும்பி வத்தாள். வாதப்படி யருவில் இருந்த பாபுனைக் காணோம். உன்னே நுகர்ந்து, முடிப்பு ஜன்னல் வழியாகப் பார்த்தபோது அவன் சைக்கிளில் போய்ச் கொண்டிருந்தான்.

"போகட்டும்! இவர்களிட மெல்லாம் எனக்கு என்ன கவலாசம்? என்ன பேச்சு! இனிமேல் இங்கே வராமல் போனால் போகட்டும். தயைதாக்கப் போயிற்று!"

புதிதாக வந்திருந்த டிரைவர் மெதுவாக விட்டிப் பார்த்துவிட்டு, ஆமை வலப் போல் தலைவை இருத்துக்கொண்டு விட்டான். குப்பை இருக்க வேண்டிய இடத்தில் ஒரு கப்பலா? அவளுக்கு நெஞ்சு கூகித்தது. விட்டில் அவன் திரும்பி வந்திருப்பது இன்னும் அவள் தாய்க்கோ பொன்னிக்கோ தெரியாமலா இருக்கும்? வண்டி வாசனியை நிற்பதிலிருந்து கத்தையும் விட்டில் இருக்க வேண்டும் என்றுதான் தொன்றுது. அவர் கருடைய மனம் அத்தனை கல்லாக மாறுபடி. தான் என்ன தவறு செய்து விட்டோம் என்று எண்ணி எண்ணி அவன் குமுறினான். கண்ணீர் துளம்பி மாணவாக வடிந்தது. நேரமாக ஆக, பொன்னி விட்டில் இவ்வே போனிருக்கிறதா என்ற சந்தேகம் வலுத்தது. இதை எப்படி அவளால் சகித்துக் கொள்ள முடியும்? எப்படி, இவர்களை அவனைப் போகச் சொல்லலாம்?

தான் பிடித்த விம்பைக் கடைசி வரை விட தவறவேத்தியே ஆக வேண்டும் என்று தொன்றுதெ வளரவில் அவன்



துள்ளவருகே நின்று கொண்டிருந்தான். பிறகுதான் இரட்டிப்புச் சோர்ஷுடன் அவன் குஞ்சம் வைத்த வெக்ஸெட் தலை பினைவைத் தலைக்கு வைத்துக் கொண்டு சோபாவில் சாய்ந்தான். அடர்த்த இமைகள் தாமாக்கிவழங்குகொண்டன. குப்பென்று சாதுகள் அடைத்துக் கொண்டன; 'கோஸ்' என்று ஓர் ஒசை. எத்தனை நிமிஷங்கள் ஆயினவோ! மோட்டார் புறப்படும் ஒசை கேட்டு அவன் கண்ணைத் திறந்து வாயிலே நோக்கினான். பின் சீட்டில் தன் தாய் உட்கார்ந்திருப்பது தெரிந்தது. அவன் வந்திருப்பது தெரிந்தும் பசியோடு படுத்திருப்பது தெரிந்தும், அவன் அவங்காரம் செய்து கொண்டு வண்டியில் ஏறிப் போகிறான்! "இவன் என்ன ஓர் அம்மாதான்? இப்படியும் ஓர் அம்மா எக்ஸெலாவது இருப்பாளா? இருக்கட்டும்; இன்று வாரி விட்புதான் ஐயக்கிறதோ, பார்க்கலாமே!" இவ்வாறு தனக்குத் தானே கூறிக் கொண்ட உஷா மீண்டும் கண்களை மூடிக் கொண்டு உறக்கத்தில் ஆழ்ந்தாள். உறக்கம் மட்டும்தான் அது? மலக்கலும் கூடத்தான்!

மூக்கத்தில் ஐக்கென்று தண்ணீர் தெளிக்கப்பட்டதை உணர்ந்த பிறகு அவள் மெக்கக் கண் விழித்துப் பார்த்தாள். 'ஏன் இங்கே என்ன நடந்தது? இதென்ன எடி.கொமோன் தேடி! பொன்னியா பக்கத்தில்? அப்பறம் அம்மா, அப்பா எல்லோருமே ஏன் இப்படிப் பார்த்திருக்க?' "

"பொன்னி!"

"குழந்தை!"

"குழந்தை! எங்கேய் பார்க்க! தான் திறந்தது தெரியவில்லையா?"

சொர்ஷும்பாளின் குரலில் பயமா, ஏக்கமா? ஏன் இத்த நடுக்கம்?

"அம்மா!"

அவளுடைய தலையை மெதுவாக வாரோ வருவது தெரிந்தது. பாரிஸ்டர் தான்! உஷா கண்களை உயர்த்திப் பார்த்த போது, "தான்தாம் குழந்தை படிப்பானதே! சரப்பிடாததனால் மயக்கம், இப்படியும் பிடிவாதம் பிடிக்கலாமா? அம்மா எப்படியும் பஸ்து போய் விட்டான், தெரியுமா?" என்றார்.

பொன்னி ஒரு வாய் எதுமிச்சம் பழக் சாத்ததைத் தண்ணீரில் பிழிந்து கொடுத்தான். அப்பா! நாக்ருக்கு இப்பொழுது தான் சொரணை வந்தது! என்ன குறி! குமட்டாக்கு அது உளக்கையாக இருந்தது. உஷாவுக்கு அந்த குறி பஸ் மடக்கு அதிகமாக இருப்பது போல் தோன்றியது. பொன்னி அவரோடு விட்டு எங்கும் போகவில்லை. அவளுடைய அன்புக் கையால் பிழிந்து கொடுத்த அந்தச் சாறு எப்படிச் சுவட்டும்? உஷா பொன்னியின் கையைத் தேடி, அந்த இறுகப் பற்றிக் கொண்டு எழுந்தாள். "உன்னை எங்கே காணோம், இவ்வளவு நேரம்?" என்று கேட்பது போலிருந்தது அவளுடைய பார்வை.

பாரிஸ்டர் அவளுக்குப் பக்கத்தில் வந்து உட்கார்த்து கொண்டார். சொர்ஷும்பான் இன்னொரு பக்கத்தில் உட்கார்த்து கொண்டான்.

இருவரும் அவளுடைய இரு கைகளை ஏம் தம் கையில் எடுத்து வைத்துக் கொண்டார்கள். அவர்களுக்கு அது எவ்வளவோ ஆறுதலைத் தந்தது. ஒருவராவது அவனிடம் பேச வேண்டுமே! பேசிப் பெற முடியாத இன்பத்தைப் பெற்றுக் கொள்.

கடைசியில் அவளுடைய விட்புதால் வேன்றது. அவளுடைய விட்பு, சொர்ஷும்பான் காரில் ஏறிப் புறப்பட்டுச் சென்ற போதே வேன்று விட்டது என்பது அவளுக்குத் தெரியாது. காரில் உணக்குத் தீர்த்து வேலைகள் விட்டு தீக்கெய் பொன்னியை மீண்டும் அழைத்து வருவதற்காகத்தான் அவன் புறப்பட்டுப் போனான். பொன்னி இவ்வளவும் போனாலும் உஷாகொடு அவளால் எப்

படிச் சமாளிக்க முடியுமா? நினைவை மோசமாகி விடும் போல் இருக்கது. பிறகு பாரிஸ்டரின் யோசனை



வைக் கேட்டுக் கொண்டுதான் அவன் போன்லியை அழைத்து வரவேண்டிய முடிவுக்கு வந்தான். இதைக்கூட உஷாவுக்கு எப்படித் தெரியும்?

உஷா கம்யூனியிட்டுத்து வந்த பிறகு கன்னவனும் மகிசனியும் மாடியில் இந்த யோசனையில்தான் ஈடுபட்டிருந்ததால், அவர்களுக்குப் பாபு வந்ததும் தெரியாது. போன்தும் தெரியாது. போன்லி எப்போதும் போல் வேலையில் இருப்பதாகவே என்னிடிக் கொண்டிருந்தான் உஷா.

## அந்நியமம் 6 பாபுவின் கடிதம்

மிறுதான் காலையில் போன்லியும் குப்பனும் பங்களானினுள் நுழையும் போதே உஷாதான் எதிர்கொண்டு அழைத்தான்.

"உண்மையைச் சொல்லு. தேவது எங்கே போயிருந்தாய்? அதைக் கேட்கத்தான் இன்று சீக்கிரமாகவே எழுந்து விட்டேன். நீ வராமல் இருந்ததற்கு என்ன காரணம்?" என்று கேட்டான் உஷா.

போன்லி அவளுக்குப் பின்புறமாக நின்று உட்காட்டிக் கடித்துக் கொண்டு என்னிடிக் காட்டினான். அவன் என்ன லாஸ்ட் காட்டினானோ அது குப்பனுக்குத் தெரியாது. ஆனால் உண்மையைச் சொல்லக் கூடாது என்பதை மட்டும் அவன் அறிந்து கொண்டான்.

"இதிலே உண்மை என்ன, பொய் என்ன மூன்றை! உங்களுக்கெல்லாம் வாரத்திலே இரண்டு நாட்கள் விடுகிடைக்குதே—நாளை வரவுத்திலே இரண்டு நாள் வராமெ இருந்துடப் படாதா? இல்லை, கேக்கறேன். என்னமோ உடம்பெல்லாம் வாய்ப் பிடிப்பா இருந்தது. என்னெய் தேச்ச முதுகிட்டுப் படுத்திட்டேன். அப்புறம் விைக்கு வைக்கற நேரமிருக்கும், பாபு வந்தான். சேதி தெரியுமில்லே உனக்கு? இ.எஸ்.எம்.ஸி. பரீட்சைக்குப் போயிருந்தானும், மூனும் மாசம். அதிலே பாசாவிட்டானும்... சங்கத்திலிருந்து போனவர்களாம்—மூன்று பேரோ நானு பேரோ போனவசு போகிருக்கு; அத்தினிபெரும்—பாசா விட்டாங்களாம். சங்கத்துலே கூட்டம் போட்டுப் பாராட்டினுங்க; போயிருந்தேன்! ஒது நானு ரெஸ்ட் எடுத்துக்கப் படாதா?" என்றுக் குப்பன். அவன் சொன்னதெல்லாம் உண்மைதான். ஆனால் ஏன் போனான் என்பது ஒன்றைத் தான் மறைத்து மழுப்பி விட்டான்.

"குப்பன் எங்கே?" என்று கேட்டான் உஷா.

"விடி போட்டு விட்டுப் போனான்; தானேக்கு வருவான்!" என்றுக் சொன்னுப்பான் ஸ்தத்திக் கொண்டாடு.

போன்லி அதை மறுத்து உண்மையைக் கூற முடியுமா? விடி போட்டாவிட்டால் என்ன, அவன் போனது உண்மை. தானே வருவான் என்பதும் உண்மை. உஷாவுக்கு அப்படித் தெரிந்தால் போதாதா, அதுவும் இப்பொழுது இருக்கிற நிலையில்.

"இதோ பாரு, என்ன இருந்தாலும் நீ பெரிய ஆளுதான்: ஆமாம், பொய் வைத்தான் எத்தனை பொருத்தமாகச் சொல்விறே! நீ விடிதான் போட்டுட்டேன்னு குறந்தை அப்படியே நம் பிட்டுதே... அடியம்மா! இதைப்போல் என்னுண்டே நீ என்னெல்லாம் சொல்லி மயக்கிவிடலா, பாரு கண்டாங்க? அந்த முண்டக் கண்ணிவாத்தானுக்குத்தான் முழுக்கத் தெரியும்!" என்று இரண்டு வகையையும் கொட்டி, மோஷனில் வைபு வைத்து விவந்தான் போன்லி. 19உஷா அவன் சொன்னதை அப்படியே எடுத்துக் கொண்டது உண்மைதான். அவன் என்னமெய்யாம் சட்டென்று வேறு ஏதிலோ போய்ப் பாய்ந்து விட்டது. தன்னைப் பாபு எதற்காகப் பார்க்க வந்திருக்கிறான் என்று இப் போதுதான் அவளுக்குத் தெரிந்தது. இந்த நல்ல சொத்திலைச் சொல்ல வந்த வினைப் போய், பழியின் வேகத்திய் ஏதேனோ பேசி வீரட்டி விட்டதை என்னிடிக் அவன் மனம் கசிந்தான். என்னுடம் தன்னை வரவேண்டாம் என்று கூறியது அவனுக்குத் தெரியுமோ, தெரியாதோ, அதைக்கூட விசாரித்தறியாமல் வார்த்தைகளை வாரிக் கொட்டியிட்டதை நினைத்துத் தன்னையே நொத்து கொண்டான். உருவ வளர்ச்சியோடு பாபு அறிவு வளர்ச்சியும் அடைந்து வருவது அவளுக்கு உற்சாகத்தைக் கொடுத்தது. ஆயினும் அவன் இவ்வி அவனை எங்கே எத்திக்கப் போகிறான்? அவன்தான் இனிமல் அவனை ஏன் தேடி வரப் போகிறான்? அந்த அந்நியமம் சொகத்திலே முடிந்துவிட்டதாக அவன் கருகினான். எங்கேயோ அவன் தன்ருக இருந்தான் சரிதான்!

மேலுக்கு இப்படிச் சொல்லிக்கொண்டானும், உன்னுற அவளுக்குக் கல்லாசீப்

# கால்கேட்டின் மூலம் பற்கள் சொத்தையாவதைத் தடுப்பதோடு நாள் முழுவதும் வாய் துர்நாற்றத்தையும் அகற்றுங்கள்!



சென்னை, கால்கேட் பற்பொசு  
சொத்தையையும் துர்நாற்றத்  
தையும் உண்டாக்கும் விருதி  
னில் 66 ஆண்டுகளைத்  
தொகுப்பதில் ஒழிந்தது!

உலக அளவில் உலக அளவில்  
மிகப் புகழ் பெற்ற துறையில் முதல்  
பாகம் பற்பொசு கால்கேட்டின்  
இருவரை கண்டறிந்த பெருமையின்  
மீது, சான்றிதழ்களையும்  
சொத்தை ஒழிக்கப்படுகின்றதால்  
உதவும் கால்கேட் உடனடியாக  
உள்ள துர்நாற்றத்தை  
10-ம் 7 சதவீதம் வரை  
அகற்றும் என்கிற  
தும், சிறந்த பரிசு  
ஒன்றித்தான் இது  
சான்றிதழைக் கொ  
டுத்ததால் உங்களுக்கு.

இதன் விளைவு, கால்கேட் தன்  
சமையரின் துறை பற்றியும் இதை  
பெரிசுசெய்ய வழங்கி, சொத்தைத்  
தும், துர்நாற்றத்தையும் வரன்  
காட்டுகிறது. அதுவே பதார்த்த  
கால்கேட் அகற்றுகிறது.

கால்கேட்டின் கிடைத்ததும் து  
ரை தயாரித்தால், மூலம்  
கல் அகற்றுகிறது பதார்த்த கிடை  
பெறுகிறது.

- வழக்கமாக கால்கேட்  
உபயோகித்தால், அது:
- ✓ சொத்தையைத் தடுக்கிறது
  - ✓ துர்நாற்றத்தை அகற்றுகிறது
  - ✓ பற்கள் அழகு பெறும்படி செய்கிறது



தன்மை பற்றியும்  
பெறும்படி. இது  
பெரும்பாலும் அகற்றுகிறது  
உம் கால்கேட் தே  
வழக்கமாக அகற்ற  
வரும்படி உபயோக  
கால்கேட்டின் மூலம்.



சென்னை பற்றிப் பெறவும், வாரியம் நன்றியைக் கொடுத்தும், உலக அளவில்  
பெரும்பாலும் கிடைக்காத பற்பொசு கால்கேட் உலக அளவில்  
பெரிசுசெய்ய வழங்கி, பெரும்பாலும் கிடைக்காத பற்பொசு கால்கேட் உலக அளவில்





படிப்பும் சரி, விட்டு விடுவதையும் சரி சம்பெற்றுக்கொண்டிருப்பது போலப்பட்டது. நாட்டியப் பயிற்றி செய்வது உட மனம் நாட்டம் கொள்ளுகிறேன். அபத்தியம் காரியோல் ஒருத்தி தனியாகவா தீன்று பயிற்றி செய்வாள்? அப்படி எத்தனாகச் செய்வ வேண்டும்? இனி இத்தக கலைகளை வைத்துக்கொண்டு அவள் சாதிக்கப் போவது என்ன? எந்த மேதையில் போய் அவள் ஆடிப் பிறரை மகிழ்விக்கப் போகிறாள்? அவளுடைய அருளு செய்வமான இனமும், கலை யுணர்வு இரண்டும் எந்த விதத்தில் உயர்ந்ததாக இருந்துதான் என்னப்படும்?

ஆயினும் உயர்ந்த விருவங்களைப் படிக்கும் போதும் சேட்கும் போதும் அவள் உள்ளம் சிறக்கத்து வரவில் பறப்பது போல் தோன்றியது. இதுவரையில் பரிசு கையிவ்வாத புதுப் புது பாவங்கள் எவ் வளம் மனத்தில் இருவாங்கி கொண்டிருந்தன. ஒவ்வொரு அங்க அளவிலும் அந்த நாட்டிய பாவங்களின் மேல் ஊக்கம் விரைவிப் பரவித் கொண்டிருந்தன.

தோட்டத்து மலர்கள் அகத்தாடும் போதும் பறவைகளில் திக்குரல் செவியில் பாயும்போதும் அவளுடைய எழில் வண்ண மேனியெல்லாம் இவ்வ பாவம் கிளாடு இயல்பெது. தென்றலும் இவ்வளவும் திக்குரலும் சேர்த்துவந்த போது வீணை நரம்புகளை மீட்டியவரைப் பது போல் அவள் உணர்ந்தாள். அவற்றை உணராதபோது அவள் சோர்ந்தாள்.

அப்போதெல்லாம் தாயின் அன்புக் காக அவள் உள்ளம் ஏழ்விபது. சொர்ணம்பாள் அன்பை வெளிக் காட்டத் தெரியாதவளாக இருத்திருந்தால் அதை அவளால் புரிந்துகொள்ளமுடிந்திருக்கும். அத்தனை கற்பனை அவளுக்கு இருந்தது. ஆனால் அப்பே இவ்வளவும் வறண்டு விடத்தக்கத்தான் அவளால் புரிந்து கொள்ள முடியவில்லை. ஒரு தாயின் உள்ளத்தில் பாண்டியின் வெண்ணை ஏது?

வேறு சில சமயங்களில் உள்ளம் காம் பிப்போல் நிற்றும் ராகையாக அவள் தன்னைப் பாவித்துக் கொண்டாள். காதல் ராகையின் கவிதை இதயத்தை வாடச் செய்யும் மோசக்காரர் கண்ணம்மா? கோமாளமான அவளுடைய உள்ளத்தில் கோபத் தீவை லுறும்படி செய்த கோபாலன் தான் எத்தனை கவிதையுக்காரன்! ராகையாகவும் கன்னியாகவும் கோபியாகவும் கோவையாகவும் பாவித்து மாறி மாறி தீவிரப்பாடுவதென்றால் அவளுடைய உடல் சிரித்தது.



“அம்மா என்னைக் கெட்டப் பண்ணிட்டு இருக்கா...ஆ...ஆ...”

“என்ன? நான் கெட்டப் பண்ணச் சொல்யோம். கெட்டப் பண்ணிப்படுத்தாளா?”

தது; உள்ளமெல்லாம் சிரித்தது! உலகமே தாபத்தால் சிரிப்பது போல் தோன்றியது... “என்னை நான் வாட்டிக்கொண்டவா இந்தப் புவிதமான வித்தைமயப் பயிற்றேன்?” என்று அவள் தனக்குத் தானே கேட்டுக் கொண்டாள்.

எப்போதுதாவது அவளுக்கு அந்தப் பழைய தீவைவுளும் வருவதுண்டு. விருத்தபாரத்தின் போது பாதி நடனத் திக் எழுத்து சென்ற கண்ணிராணி தீவைத்தாளை அவளுக்கு வெறுப்பாகத் தான் இருக்கா. ஆயிரம் ரூபாய்க்குக் கொடுத்துச் செக்கச் சக்கல் கக்கலாகக் கிழிக்கெறித்ததை தீவைக்கும் தோறும் அவளுக்கு ஆறுதலைத் தந்தது. ஓரளிய் ஒரு தாண்டுகொன்று வண்டி ஒட்ட வந்த டிரைவர் சொன்ன செய்தியை அவள் வாக்கிடும் சொல்வாக்கி. ஆனால் அந்தச் சரிவா என்பவள் யார் என்ற கேள்வி மட்டும் அடிக்கடி அவள் மனத்தில் எழுந்த கொண்டிருந்தது. அவள் இப்போது எங்கிருக்கிறாள்? சென்னைவின் இருக்கிறாள்? சென்னைவின் இருக்கிறாள்? ரூப்பன் கூட அந்தக்

கண்ணிராறொழி பழுவை ஒரு பெண்  
கைப் பற்றிச் சொல்லி விடுகிறாள்.  
ஆனால் அந்தப் பெண் இத்தச் சீரோ  
தராது. அவ்வது இன்னொருத்தியா?

இதெல்லாம் ஏன் தன் அப்பாவுக்குத்  
தெரியவில்லை என்று அவளுக்குத் கவலை  
யாக இருந்தது. அங்குடைய விடுப்படிமம்  
தோக்கமும் அவளுக்குத் தன்ருகத்  
தெரிந்திருந்தன. அந்தக் கண்ணிரோன்  
அளவற்ற செவ்வத்துக்கு அடுபடுவதாக  
இருக்கலாம். ஆனால் ஏழையான பாபு  
விடம் கண்ட ஒழுக்கமும் நேர்மைமும்  
அவனிடம் இருக்கின்றனவா? மலிந்தன்  
பணத்திலும் உயர்ந்து விடுகிறான்? பண்  
பிலும் உயர்ந்தவனே மலிந்தன் என்று  
அவளுக்குப் பட்டது. பாபுவைப் பற்றி  
மட்டும் அவன் மூழுதும் என்ன கண்  
டான்? தெரியாது. தெரியாது...

நிலிரென்று ஒரு நாள் குப்பன் அவனை  
வெள்ளையன் தோட்டத்துக்கு வர முடி  
புமா என்று கேட்டபோது அவளுக்கு  
ஆச்சரியமாக இருந்தது.

"என்ன விஷயம்? நிலிரென்று வெண்  
னையன் தோட்டத்தில் என்ன வந்தது?"  
என்று கேட்டான் அவன்.

குப்பன் மூதலிக் சிதிது தயங்கினான்.  
பிறகு மெதுவாக, "ஒன்றும் இல்லை. பாபு  
வுக்குக் கொஞ்ச நாட்களாகவே உடம்பு  
சரியாயிடுகிறேன். என்னைக்குமே போகதவன்  
தேவத்ததான் சொல்லும். நீ அவனை  
வந்து பார்த்துப் பிரியப்படுகிறாயோ மாட்  
டிபோன்றது அவனுக்கு போலாம். ஆனால்  
நான் இதை மட்டும் சொல்வேன். நீ  
வந்து பார்த்தேன்னு வை. அவனுக்குப்  
பாதிச் சீக்கு அப்பவே பறந்திருக்கிறேன்!"  
என்றான் குப்பன்.

அவன் சொன்னது இவ்வளவுதான்;  
ஆனால் அவன் சொல்வதை பல உண்  
மைகள் அதில் தொலித்தன. அவளும்  
அவன் கண்மூல் வந்து காட்சி தருவது  
போல் தெரிந்தன. பாபுவுக்கு உடம்பு  
சரியாக இவ்வாறதும் அதைக் குப்பன்  
வந்து சொன்னதும் அவளுக்கு விவரிக்க  
முடியாத வேதனையைக் கொடுத்தன.  
ஒவ்வொரு நாளும் கண்ணிரிலிருந்து  
நிதம்பும்போதெல்லாம் எத்தனை நடவடி  
கைகள் வெள்ளையன் தோட்டத்துக்குப் போக  
வேண்டும் என்று அவன் ஆசைப்பட்ட  
துக்குவினா! இந்த ஆசையை வெளிக்  
காட்டிக்கொண்டதேயில்லை. இப்படி ஓர்  
ஆசை தோன்றுவது அவளுக்குக் அவ  
மானமாகத் தோன்றியது. தன்னை வர  
வேண்டாம் என்று எண்ணும் சொன்  
னது தகாததாக இருக்கலாம்; ஆனால்  
அதில் உண்மை சித்திதும் இல்லை என்பதை  
மறக்க முடியுமா?

"இதை நீ ஏன் என்னைடம் மூன்  
ருவையே சொல்லுகிறேன்?"

"அதெப்படி குழந்தை! நீதான் அந்தப்  
பக்கம் இப்போதெல்லாம் போகிற  
நிலையே—அதனாலே தான் சொல்  
வப்பே!" என்றான் குப்பன்.

அவன் அன்று மாலை வெள்ளையன்  
தோட்டத்துக்குப் போனபோது பாபு  
எங்கத்துக் கொட்டைகளுக்கு ஒரு மூலை  
வாகப் படுத்திருந்தான். உடம்பு சரியாக  
இவ்வாத தோயாளிகன் இப்படிப்பட்ட  
நிலையில் இருந்தால் எப்படித் குண  
மாகும்? உஷாவுக்கு அந்த இடத்தைப்  
பார்த்ததுமே அதைப்போல இருந்தது.

"உடம்பு சரியில்கு என்றுன் ஆஸ்பத்  
திற்குப் போயிருக்கலாம். இந்த  
இடத்தில் இருந்தால் உனக்கு உடம்பு  
எப்படித் குணமாகும்?" என்று  
கேட்டான்.

பாபு தன்ருக இடைத்துத்தான்  
பொலியுத்தான். அவன் சிரிக்க முயல்  
வதே பெரும் பிரயாசையாக இருந்தது.  
"உம்... இந்த இடத்தைப் போய்ச்  
சொல்வியே... இன்னும் கொஞ்சம்  
தோட்டத்துக்குள்ளே போய்ப் பாரித்  
திருத்தால் என்ன சொல்லுவாயோ? சீக்கு,  
கம்பாளம், பிரசம், சாவு எல்லாம்  
எப்படி இங்கே நடக்கின்றன என்பது  
தெரியுமே. லாபக்கை இங்கே இப்படித்  
தான் இருக்கிறது. உஷா! இது  
அதனுடன் ஒப்பிட்டுப் பார்த்தால்  
ஆரீயம் மலிந்த உயர்ந்த இடம்!"  
என்றான் பாபு.

தன் கண்ணை பட்டு, நிரூபியாகப்  
போயிருக்குமோ என்ற எண்ணம் உஷா  
வுக்கு உண்டாயிற்று. வெ மாதம்  
அளுக்கு மூன் எப்படி இருக்க அவன்  
இன்று எப்படி ஆவிவிட்டான்?

"உன்னைப் பாரிக்க வேண்டும் என்று  
ஆசைதான். ஆனால் உன்னைத் தொத்  
தரவு செய்வ எனைக்கு விருப்பமில்லை!"—  
பாபு இப்படிச் சொல்லிவிட்டு, பக்கத்தில்  
வேறு யாராவது இருக்கிறார்களா என்று  
பார்த்தான். என்முடிமும் தெவாணியுக்  
வெளியே நின்ற குப்பனொரு பேசிக்  
கொண்டிருந்தாரென.

"எல்லாம் இருக்கட்டும்... இத்தா!  
இது ஒருவருக்குத் தெரிய வேண்டாம்.  
அப்பறம் சாவகாசமாகப் போய்ப் படி!"  
என்று தலைவிரிக்கும் மே பத்திரப்  
படுத்தி வைத்திருந்த ஓர் உறையை  
எடுத்து அவனிடம் கொடுத்தான்.

உஷா அதை வாங்கிக் கொண்டாள்.  
பிறகுக்குத் தெரியாமல் அந்த மறைத்து  
வைத்துக் கொண்டாள். (தொடரும்)

**நவராத்திரி  
தீபாவளி  
விழை!**

**தீபாவளி பண்டுகளை வரை தீர்க்கண்ட எமது  
பிராஞ்சகனில் காஞ்சிபுரம் விலைக்கே பட்டுச்  
சேலைகள் விநியை செய்ப்படும்.**

**பிடிவாசி பிடிவம், ராதுங்க (C. R.) பம்பாய் - 11**

டெலிபோன்:  
நெ.  
88041

**மகாலக்ஷ்மி ஸ்டோர்ஸ்**

(கொள்ளைகாலம் பட்டு வஷி வீயாபாரம்)

**84, பாண்டி பனார்-தீயாதராய் நகர் சென்னை-17**

6/90, W.E.A. கரோம்பாடி, தியூ டி.வி.சி. கடக்குமாடி வீதி, மயிலாப்பூர், சென்னை-4



**பாலுஸேரி பெனியிட சிட பண்டு  
பிரைவேட் லிமிடெட்**

**"பாதுஸேரி பிடிவம்"**

**3, சிங்கராச்சாரி தெரு, திருவள்ளூர்  
தபால் பெட்டி நெ. 414.**

**ம த ரு ம் - 5**

**தகதி : 'TUVANMAN'**

**போன் : 85834**

**மேக கடைகள் தேதி 21-10-1969**

**முதல் கடை தேதி 23-10-1969**

**25**

**மா த ந் க ள்**

**மா தாந்தி சீட்டுகள்**

**(5-வது பெருந்தேவை ஏங்கல்)**

**25**

**அங்கத்தினர்கள்**

வகுப்பு	மாநர் சீது	சீட்டுத் தொகை	வகுப்பு	மாநர் சீது	சீட்டுத் தொகை
B	ரூ. 100/-	ரூ. 2,500/-	E	ரூ. 20/-	ரூ. 500/-
C	ரூ. 50/-	ரூ. 1,250/-	F	ரூ. 15/-	ரூ. 375/-
D	ரூ. 25/-	ரூ. 625/-	G	ரூ. 10/-	ரூ. 250/-

விவரம் தெரிவிக்க எழுதிக் கொடுப்பவர்களுக்கு அங்கம் கிடைக்க இயலாமை அனுப்பப் படுகும். சீட்டில் அங்கத்தினர்களைச் சேர்த்துக் கொள்ளும் உரிமை பண்டைச் சீட்டில்தான்.

(போட்டிச் சீட்டிலுட்படி)

அம். வி. கவுடமணியம், மாநகராதிப எடரெக்டர்

கெடும் நிலை ஆய்வுகள் B-4, பி.சி. III, ஆகிய கமிட்டி சீட்டுத் தொகை-1. B-11-3/1, W. E. A. கரோம்பாடி, புது கெடும்-6 B-135, முதல் கடை, திரைவிதி 1318, புது கெடும்-3 B பெருங்குளம் கிளை ஆய்வு: 185, முதல் கடை, முதல் கடை, கித்திரை, சித்திரை-3 B பெருங்குளம் கிளை ஆய்வு: "விஷ்விதர்" 17-8, மயிலாப்பூர் கடை, கிடை கடைகள் அங்கத்தைச் சீட்டிலுட்படி அங்கம் 18588-22

**எங்கள் சேவை உங்களுக்குத் தேவை**

**பண்டிட்  
டி.கோபாலாச்சார்லுவின்**

**அருண்**

**ஸ்திரீகள் டானிக்**

**ஆயுர்வேதாஸ்ரமம் (பிரைவேட்) லிமிடெட்**

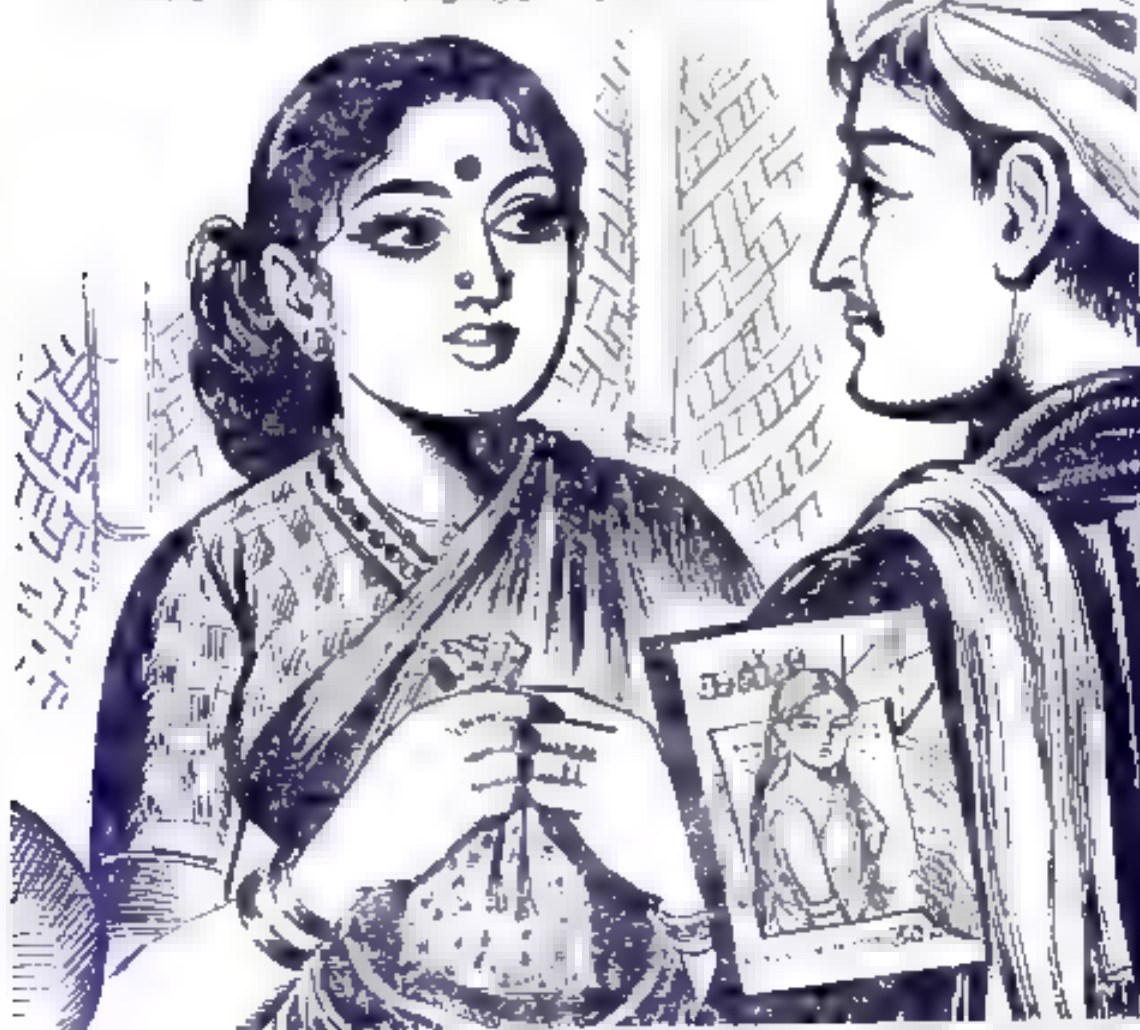
**சென்னை-17**





[illegible]

சுருட்டி இதுதான். அண்ணாதுரை அவர்.  
விடுவாறுதல் வந்த பதவி பற்றி இதுதான்.

[illegible][illegible][illegible]





புகழ் பெற்ற காவேரி பிராண்டு  
ஸ்டேபிள் ப்ளீச்சிங் பவுடர்  
(33/37% கலோரின் கொண்டது)  
தாராளமாகக் கிடைக்கிறது

ஒரு அத்தர் விலை ரூ. 36/- F.O.R. மதராஸ்  
125 பவுண்டு, 224 பவுண்டு பங்கு பாக்டிங்கனிலும்  
மற்றும் 55 பவுண்டு, 28 பவுண்டு பாக்டிங்கனிலும்  
கிடைக்கும். உள்நாடு விலையும், உள்வரும் பிரத்தியேகம்

தயாரிப்பவர்கள் :

மேட்ரூர் கெமிகல் & இண்டஸ்ட்ரியல் கார்ப்பரேஷன் லிமிட்.

மேட்ரூர் அபை R. ந.

சேலம் ஜில்லா

மாதேஜித் ரெஜெண்டுகள் : கே.சு.பி. வித்யா பி.கே.மேட் லிமிடெட்

ரெஜெண்டுகள் :

அபைட் இண்டஸ்ட்ரியல் டிஸ்ட்ரிப்யூட்டர்ஸ் லிமிடெட்

7, சென்னை நகரம் பித் - சென்னை-1

# இருமஸ்!

இதமனக்கும்  
நீந்தாமன குணத்திக்கு



## பி. ஜி. காப் ஸிரப்

பெருமளவு இப்பூமிட்டி





யோசனை செய்து கொண்  
டாள். கமிஷனம் செய்தது  
மீறித்து நான் கொத்தம்  
பணம் கொடுத்து வைத்தே  
தான். அந்தப் பணம் 10-1  
லாபம் இருந்தது. மேலாய்  
தன் வாங்குதல் கொடுத்தா  
ல்தான் 10-15 ரூபாய்  
அதிகமாகப் போட்டு வைத்  
தான். அந்தப் பணம் ஒரு  
நூற்று ஐம்பது ரூபாய்க்குக்  
குறைவாகும் இருந்தது.  
அதைக் கொண்டு மூட்டுச்  
சுத்தாக்கி ஒரு ரோடிச்  
சாலைகால் பிடித்து அத்து.  
மட்டுபற்று தனிக் கடும்  
பற்கை ஆரம்பித்து விட்ட  
தினமாய் செயல்பட்டாள்.

அன்று தோடி வீட்டில்  
நின்றேன், பெருமான் வந்த  
தும் அவனிடம் தாபாதும்  
வகையாக வாரி செல்தாரகம்.  
|| சரி || இவ்வேழம் இத்தத்  
சுவர்வாடகை நேவிலு முடி  
சுவர்ப்படி செவிய வென்று :-  
இதாருந்தத் கமைய இவ்வகம்

புறவாங்கம் உள்ளது" என்று  
கேலாவிடப் போய் "உங்க  
பிளாத்தாங்க கொடு" என்  
போய் திரை வானம் மே  
லாந்தவங்க கொடுத்தான்.  
உங்கம் ஏதென்து. அக்  
திருந்து கொங்க முடிவாங்க  
அழிதான். "ஒங்கங்க  
நான் ஒரு கட்டகத்தின்  
வந்து வானம் கொடுத்தேன்"

மதுரைக் காசியில் ஐயங்க  
கொள்ளாமைப் பெருமாள் ம  
பெருமான் பரம்பரையின் பெரு

இதை அடுத்து காரை  
நடைபெறலானது. சென்னை  
அவன் உறவினர்கள் இருவர்  
உடனே இம் நிராமதிதங்கு மத்  
தலைகாரரை அடுத்து சென்னை  
விட்டார் மிகவும் 20-25  
மணி அகலிற் ஒரு முடிவு  
வந்திருப்பதாகவும் அறிவி

[illegible]

வந்த நாளிலிருந்து செய்த  
தையும் வரிசைப்படுத்தித் து  
இலிமெக் ஓடி திமிங்குடைய  
அவள் இருக்கக் கூடாதின  
பணம் எனத் தீர்மானிப்ப  
சித்தமென்றும், அவள்  
வளரவில்லை துக்கம் மகள் லி



தமிழ் மக்கள் உதவியுடன்  
நம் மாநாடு நடைபெற  
வதில் மனமார ஆர்வம் உண்டா  
கிறது. நம்முடைய அமைப்பை  
தொகுத்து அதில் உறுப்பினர்  
களை நியமிக்க வேண்டும்  
என்பது நம்முடைய நோக்கம்  
என்பதைத் தெரிவித்துக் கொள்ளுகிறேன்.

வைக்க நாட்டின் என்ற  
 சொல்லிட்டுப்போயிட்டி.  
 தாயும் ஒரு பெரிய போய்  
 வாயும் சொல்லுங்கள்.

பஞ்சாபத்தார் திரிப்புர்  
கொடுக்க வேண்டிய இந்  
கறுக்குத்தரங் அது என்று  
அபிப்பிராயப் பட்டார்கள்.

தன் மகன் கடிப்பட்டுக் கொண்டு வந்த காணம் தடுத்த நேரத்தில் மெல்ல வணங்கி தீய்ப்பை வாங்கிக் கொண்டு தயார் செய்து கொண்டு வந்தான். விவரித்து ஒன்று சொல்லித் தெரியாததோ தன் எண்ணத்தின் கண்ணிராகத் தோன்றலாம்.

புதுதாமிரம் வந்தனகல்  
தீர்த்து விட்டது: சேவா  
வரும் பெருமானாகியும்  
இவ்வித தொந்தர்ப்புமேலாம்  
இப்போதாம் சம்பந்தம்  
பட்ட தம்பதிகள் சரிமா  
பிசுமாம். ஆதி அமர  
யோகியாயும் நிபுணராயும்

என்பட்ட ஒரு கோத்திரப்பெயர் சமஸ்கிருத  
விவரத்தைச் செய்த விடுவது எல்லாத்  
திருநாட்டிலும் அந்நாட்டிலுள்ள  
அதே பகுதி தீர போலியைத் தாக்கீத  
தீர்மானம் பெரியோர்களைப் போல் அல்லது  
தீர்மானம் போலியைத் தீர்மானம் போலியைத்  
தீர்மானம் போலியைத் தீர்மானம் போலியைத்  
தீர்மானம் போலியைத் தீர்மானம் போலியைத்  
தீர்மானம் போலியைத் தீர்மானம் போலியைத்  
தீர்மானம் போலியைத் தீர்மானம் போலியைத்

“ஈ! தங்கள் சொத்துவது போல் ஓர்  
வாரம் லுழித்து விட்டுப் போகோம். இதில்  
வெடிகம் தங்கள் அந்த இருவரிடமும் போய்  
பாடுதான்” என்று நடராஜன்.

தான் மீண்டும் கித்திலியை அழைத்தல்  
என்பதற்கு உதாரணம்--உயர் விவாகரத்தை  
விடுத்தல். காம் என்ரு நலுதியை அழைத்தது

சிறந்த நாட்டின் கழித்து ஒரு நாள்  
மேல் சந்திப்பை எங்கே என்ன கத்தினார்.

“ஏன் எழுத்தலா, இன்று தண்ணீர்ப்பெட்டித் துள் போகல்களைமா?” எப்பிறும்.

“பொதுநலம். பொது நலத்திற்காகவே  
விளக்குது. என மனம் சரியில்லை. இரண்டாம்  
நாட்களாகவே உங்களைப் பார்த்து வேண்டு  
மாம். மனம்.”

“എന്റെ കൈയ്ക്കു തീർച്ചയായും!”

“தள்ளியிட்டு, அந்தச் சேடானின் குளத்தில் தள்ளவும் கேட்டு வேண்டும் என்பதுதான் அவர் புகழின் மீத மின்னி வான மிடறு” அந்த தாள் கேட்டு வேண்டும்.”

“ஒவ்வொருவரும் அந்தந்தவழியில் எல்லாம் தலையெடுத்து, பணிதீர்ச்சை ஆரம்பிப்போம். இதுதான் உங்கள் தலையெடுத்துக் கொள்ள வேண்டிய பணியாகிறது.”

தேவதாஸன் புகார்  
தேவதாஸன் புகார்

ஒரு நாள் என்னைப் போனால் உத்தரவிடலாம்.  
அதற்கு நீங்கள் என்னை ஒத்திசைவா? ஆகவே நான்  
அதற்கு உத்தரவிட முடியும் என்று சொல்லலாம்.

“சதுரதிரை”-யைப் படித்த பின்னர் அவர் பெண் மனம், உடலும் துவங்கி ஆட்சிக்கு வந்தார். பின்னர் தான் காவலர், மரபுக்கிண்பிட்டு, “சதுர” என்னும் பெயரைச் சீராய்விட்டு அவரக் கெட்டுத்தேன்.

11. இதுதான் கவிதை என்றால் என்ன? என்ன இதைத் தவிர வேறு என்ன? இதை என்னவென்று சொல்ல வேண்டும்?

[illegible]

அப்பொழுது நான் கோடை விடுமுறையில்  
எனது இயல்புக்கு சம்பந்தம் இல்லாத பழக்கத்தால்  
மிகவும் சுவை வாய்ந்த என்னை என்று சொல்லுவது  
தான். அப்போது இவ்வாறு நேரம் கழித்து வந்து  
கூப்பிட்டு பின்புறம் அல்லவோ என்னை என்று  
கூப்பிட்டுச் சுவை.

மேலதரமணி குடத்த விஸுவநாதர் கோயில்  
எழு எம்பலம் பொருத்தம் அக்கினி சாட்சி  
பாசுரம் தரால் கட்டிய மனோகிரக அரண்மனை  
யில் பொருத்திய என்னும், அவன் சாதா  
ரண மயமுடைய தேவ சீதன் என்னும், தெய்வ  
தேவ சீதன் உருவம்.

הנהגתו של השר לא תהיה נכונה, והוא צריך להימנע מלעשות כן. השר צריך להימנע מלעשות כן. השר צריך להימנע מלעשות כן.

[illegible]

“தீர்ப்பு கொடுத்த பந்தாபத்திகாரர்கள்  
என்றும் அவர்களாக உணர்வு மிக்கவர்கள்  
என்று விட மாட்டார்கள். தெய்வ சம்மதத்  
தொகு தரப் பட்டிக் கொண்டவர்கள் சீக்க  
மயிதிகளுக்கு என்ன அதிகாரம் இருக்கிற  
தெய்வ சம்மத பந்தாபத்திகாரர்கள்  
தொகு தரப் பட்டிக் கொண்டவர்கள்  
தொண்டதற்காக அவர்களுக்கு எந்த வழி  
முறை உதவியெய்தச் சித்தமாகாமை. எவ்வாறு  
பட்டிக் கொடுத்தார்கள்.”

“பெருமான்! இதோ எங்கள் தோட்டத்தில் வேண்டிய இடம் இருக்கிறது. நீயும் உன் சிஷ்யர்களும் நல்ல வீடு கட்டிக்கொண்டு காலம் வாழலாம். உங்களுக்கு வேண்டிய பதவியை நான் சொல்கிறேன் எந்தென்றவர்களைக் கண்டுகொள். துன்புறுத்தினாலாறாவும் நடையாது. அப்படி ஏதாவது தெரிந்தால் கிட்டம் மூலம் நான் மாதிரியாக அடையேன்” என்று உறுதி அளித்து எங்கள் தோட்டத்தில் இடமும் கொடுத்தான். சேலாவும் பிழையாவும் கருத்தோடு நடக்கிறார்கள்.

பேர்தி வாழ்த்து வருகிறார்கள். பூமியிற்  
காசிகளும் அங்கங்களோடு வந்து உறவாடு  
கிறார்கள்."

இவ்வாறு சொல்வின் உதாரணம், மறுத்திகள்.  
 "அப்பாடா! நயவலிதமாகியே நடத்திತ್ತು.  
 தாங்கள் மட்டுமே அப்படி உதவி செய்திருக்கா  
 விட்டால் அவர்கள் கஷ்டப்பட்டிருப்பார்கள்"  
 என்று கூறினார்.

அதுதான் இக்கீழ். நான் உதவி செய்திருக்கிறேன். அதுதான் இக்கீழ். நான் உதவி செய்திருக்கிறேன்.

எழுத்துமே மரபுடையது. ஏனெனில் அவன் மண்  
என்பதேத்த மானிட்கயி. திரை நம் பண்பாட்  
புன் லுதி வந்த தெனவு மரன். ம லுதியே லுந்து  
தெனவு வன். அவர் தயார் தீர்த்த மரணத்து.

மேலும், கீழ்க்கண்ட ஒரு பிரதானத் திட்டம்: அது என்ன? (1) கருத்துக்கள் (2) கருத்துக்கள் (3) கருத்துக்கள்.

“தான் கருவிறன்” என்று சொல்லி விட்டு வெளியே போய் விட்டான்.

சுரோகஸா - கயானி கிஷ்டமமாள் தாய் திரைத்  
திருத்தியுடைய ஆயிற்று. கயானினை நாய்  
அழைத்து அக-அகத்து ஒரு தயையுடைய பார்த்து

தான் ஏதாஸ்தானைப் பிரதிநிதித்துவம் ஏற்றுக்கொண்டிருக்கிறார். அந்த நிலைமையைப் பற்றித் தனது கருத்தைத் தெரிவித்துக் கொடுத்தார். அந்த நிலைமையைப் பற்றித் தனது கருத்தைத் தெரிவித்துக் கொடுத்தார். அந்த நிலைமையைப் பற்றித் தனது கருத்தைத் தெரிவித்துக் கொடுத்தார்.

தமிழக அரசின் கீழ் நடத்தப்பட்ட இந்தப் பணியில்  
பலமான அங்கீகரிக்கப்பட்டிருக்கிறது. இதைத் தவிர  
கணினித் துறை. இது மிகவும் புகழ்பெற்றது.  
தமிழக அரசின் கீழ் நடத்தப்பட்ட இந்தப் பணியில்  
பலமான அங்கீகரிக்கப்பட்டிருக்கிறது. இதைத் தவிர  
கணினித் துறை. இது மிகவும் புகழ்பெற்றது.

ஆச்சரியம் அடைந்தார்கள். சகுந்தலாவின் அறனிலும், புத்தியினும், சாஸ்திரத்தினும் மலயத்தி லுள்ளவர்களுடைய அறிவின்குறித்து உத்திய வந்த நடவடிக்கை அடைந்த ஏழரைத் தந்தை வெள்குக்கு காட்டி விட்டான். நாளும் அங்கு போன கோத்து ஆச்சரியமடைந்த போல பரமன் வெள்குதான் அங்கு ஆச்சரியப் படாததற்குக் காரணம் நாமம் ஏதாம் அயன் அமைப்பில் பிச்சுண்டு காணத்தான் :

அன்புள்ள தலைவர் அவர்களே,

தீவனம் கொண்டு செலாவியம் செய்து கொண்டிருக்கிற திட்டத்தையும்; நீதிமன்றம் உத்தரவு செய்து கொண்டிருப்பதால் என்பதால் அப்படியேயாம். ஆனால் அது நடக்காத கதை என்று எந்த ஆதாரத்தையும் கொண்டு நான் முடிவு செய்வது? உங்கள் கதையங்கள் மீண்டும் போய்க்கே கபாலியும் உரோஜாவும் மீண்டும் சிபிஐ-க்கு கொண்டுவரப்பட்டிருக்கிற கதை உரோஜா—கபாலிக்காகியே இந்தக் கதை நடக்காததால் என்பதை நான் கண்டு கொண்டேன். என் மனம் உங்கள் கதை மீண்டும் மீண்டும் வந்திருக்கிறது.

இப்பலம், தஞ்சை பேரன்யப் பதவர்து  
சாஸ்திரி





பாப்ளின்கள்

ஷாட்டிங்குள்ள

மாஸிசைஸ் வேஷ்டிகள்

பிரின்ட் வாயில்சீனும்

லாஸ்களும்



**"UNFORCED"**  
Solely Yours And  
No Other Man's Right To Be

ராய்ப்பூர் மில்ஸ் லிட்.

ஆதாபாத்

# நாட்டு வைக்கியம்

— மர் ஹரி —

122 மற்றுஞ் சில (காது கஷயம்)

வி வந்தின் வேலிக்குத்து எடுக்கும் காலம் வரும் செயலாம் விதத்தைப் பற்றிச் சென்ற வாரத்தில் கூறினேன் இன்னும் சில வகை காலம் வரும் காலம் இருக்கின்றன அவற்றையும் பாரிக்கலாம்.

தேவதாரு என்னும் கட்டைவிலிருத்தும், திராட்சம், நிராமல்வி இவற்றின் வேர்களிலிருத்தும், ஸாதிசு கோஷ்டம் என்னும் கட்டைச் சரக்கிலிருத்தும் புல்தேயின் வேலிலிருத்தும் உலித்தவிலாக விடவ வேறு கீழ்ச் சொல்ல விதத்தில் தயாரித்த கட்டைச் சாதகங்களை உபயோகிக்கலாம்.

முருங்கை மரம் எப்போக்கும் தேர்ந்தவர்களை இவர் பிச்செட்ட இவ்வகையில் உபயோகமாகும், பெரொழுக்கெடுத்தோடும் சிறிய, இப்பிச்செட்ட இட்டுக் காங்கிய வகைகளில் ஒன்றிரண்டு சொட்டு விட்டாலும் சிறி ஒழுகி விழுவதும்.

"ஆமாம்" சரீரத்தில் வாத பித்த காலம் வந்து தொஷ்கங்களுக்கிடையே அளவாகியில் சமநிலை கெடுவதாய்தான் சரீரத்தில் ரோகமே ஏற்படுவது இப்படியல்லவது நமது சாஸ்திரஞ்சன தெரிவிக்கின்றன "

"ஆமாம், அப்படியேதான்."

அப்படியானால் இதுவரையில் காது விஷயமாகச் சொல்லி வந்த தகவல்களில் இந்த வாத பித்த காலங்களைப் பற்றிப் பிரச்சுடாபித வரலில்லையே, ஒருகால் சரீரத்தில் தொஷ்கங்களுக்கும் இந்தக் கால விஷயத்துக்கும் ஒரு சம்பந்தமுமில்லையோ என்று எண்ண இடம் இருக்கிறதே, இந்ததொஷ்கமான நெய்யுப் பராய் இருந்து விழுவது மிகவும் கீழும் பதற்குத்துதான். ஆகவே, காதில் ஏற்படும் ரோகங்கள் மாதிரி பொது விதிக்கு விடக்கூடாது என்பது, இப்படி ஏற்பட்டால் வாதத்தினால் என்றும், அப்படி ஏற்பட்டால் கபத்தினால் என்றும், விஷம் சாஸ்திரத்தினை இழந்து நேயர்களின் உணர்த்து நுகர்ந்து, ஒரு தலைவனைய உண்டாக்கி மனத்திற் றரு விஷயமும் படியாத ஒரு நுழப்பத்தை உண்டாக்கவல்லதாய் என்ன காலம்?

வாதமானது வாகட்டும், பித்தமானதுமே கூகட்டும், இன்ன சூறிகள் உள்ள இடத்தில் இன்ன சிவச்சாணவர் செய் தாய் போதும் என்ற தகவல் மட்டும்

தொகுத்தால் போதுமா என்பது அப்படி யானால்.

காதில் ஒரு வகை ஏற்படும், அத்துடன் ஓர் எரிச்சலும் இருக்கும், காதில் வழி யாக தராளினை அல்லது புளக போலித் கொண்டு குழப்பது போல் ஒத்திடு உண்டாகும் இருக்கும், இது மட்டுமா? காதில் கற்றுப்போகத்திலெல்லாம் ஓரளவு கீக்கறும் இருக்கும், இந்த வீக்கறள்ள பிரதேசமும் தொடர்வது சூறிகள்தா விருக்கும் தொலும் எரிச்சலும் பட்டாது மாதிரி இருக்கின்றன, இந்தவிலையிலும் வாதம் தராளி போலிச் சொல்ல நுராமா? மடியாது, செய்வது கட்டாது, சத்தி வாதத்தில் கொள்வது போலிவதால் இங்கும் சிதமானது தென்படுவதுதான் விவரிக்கக்கூடச் சொல் வேண்டும், இதற்கு மதுயற்பு லாதி கதலம் மிகவும் பலன் தரும் இந் சிவகை மருதலாகும்.

ஐந்து பலம் அதிகமுடையது இரத்தம் இரண்டு படி அயத்தில் ஒருநாள் காலம் வைத்திருத்தல் வேண்டும், மதுதான் இதைக் காக்கிக் காம்பாகமாக அளரப் படியாகச் செய்யுதே மறுகு இரத்தி கூறிய வேகு மருததைக் கசக்கிப் பிரித்து களாயத்தை வடிவட்டிக் கொள்ளவும்.

இக்களாயத்துடன் 10 பணம் நல் வேள் வேளும், அளரப்படி பணின் மாதும் சேர்த்துக் கொள்ளவும், இவ்வ, அநி மதும, அருகாயும், சத்தவம், வெட்டி, வேர், வெண்ணிலாத்திப் பட்டை, தாமரைகளின் விஷழிங்கம், மஞ்சளே, தன்னரி போர் ஆகியவற்றை வளக்கது அன்றத்தோலா விதம் இருந்து வெண் ணெய்போம் அளரத்துக் கங்கமாகச் சேர்த்துக் கரைத்துக் கொள்ளவும்.

வாயத்தினாலும் மேத்சொன்னவிலும் சேர்த்துக்கொண்ட பிறகு அருப்பேடுநெர்தித் தைவமராகக் காலிச்ச வேண்டும், இதில் கங்கமானது பெய்வு படுத்துக்கு எடுத்துப் பாரிக்காய் கிரட்டும் வீரல் களில் ஐட்டிக் கொள்ளாமல் திரிபோலி வந்துள்ள திரவிலும் இறக்கித் தைவத்தை வடிவட்டிக் கொள்ளவும்.

இதற்குத்தான் மதுயற்புலாதி கதலம் என்று பெயர், இதைக் காதில் விடுவது, வாய் கொப்பளிக்க உபயோகிப்பது வீக்கமுள்ள இடங்களில் மேலே சொட்



உலகச்

சாம்பியன்கள்

தேர்த்தெடுப்பது

பயர்ஸ்டோன்



...நீங்களும் அதைத் தேர்த்தெடுங்கள்

ஏனென்றால்—உலகத்தின் தனித்துவமான பிராட்டி ரோட்டைப் பந்தயங்களில், ஒரு பயர்ஸ்டோன் பந்துவாடாமல், ஆரத்தான தேர்ச்சி கண்டிருக்கும் அரை அரைச்சிலைகளும் கடும்கொதிப்புகளும் கட்டுகொடுத்து வளர்ச்சிபெறும் வளர்கள் தாது பாதுகாப்புத் தன்மையான ஆணை கொண்டும் திறமையான நுணை மலர் உங்களுக்கும் அத்தனையும்தான் என்றாலும் தாதுகொண்டவரும் அளிப்பவன் பயர்ஸ்டோன் பயர்கள். ஏனெனில், உங்களை பிராட்டி ரோட்டைப் பயர்களின் தயாரிப்பிலும் ஸ்டாப் பந்தய பயர்களின் ஸ்டாப் அத்தியாவசியமான துறை அம்சங்கள் பொருத்தி விடுகின்றன. பயர்ஸ்டோன் பயர்கள் அளிக்கும் மிகுந்த பாதுகாப்பு செயலில் திருப்திக்கப்பட்டது.

எனது கிராஸிண்டிரோஸ் வாகனங்கள் என்னை பிராட்டி ரோட்டை ஸ்டாப் வளர்க்கும் உலகத்தின் பிராட்டி ரோட்டைப் பயர்களின் பந்தயங்களில், உங்களை தாதுவாடாமல், ஆரத்தான தேர்ச்சி கண்டிருக்கும் அரை அரைச்சிலைகளும் கடும்கொதிப்புகளும் கட்டுகொடுத்து வளர்ச்சிபெறும் வளர்கள் தாது பாதுகாப்புத் தன்மையான ஆணை கொண்டும் திறமையான நுணை மலர் உங்களுக்கும் அத்தனையும்தான் என்றாலும் தாதுகொண்டவரும் அளிப்பவன் பயர்ஸ்டோன் பயர்கள். ஏனெனில், உங்களை பிராட்டி ரோட்டைப் பயர்களின் தயாரிப்பிலும் ஸ்டாப் பந்தய பயர்களின் ஸ்டாப் அத்தியாவசியமான துறை அம்சங்கள் பொருத்தி விடுகின்றன. பயர்ஸ்டோன் பயர்கள் அளிக்கும் மிகுந்த பாதுகாப்பு செயலில் திருப்திக்கப்பட்டது.

**Firestone**

பயர்ஸ்டோன்

தீயுடைய சாம்பியன்

உலகப் புகழ்பெற்ற அலகது உலகப்புகழ்





[illegible]

இதற்கிடையில், பா.கா.சி.வி.வி.யின் உறுப்பினர் ஒருவர், கர்நாடகத்தில் பெரும் காங்கிரஸின் பதிலுதான் அமைக்கப்பட்டது என்று இங்கிலாந்து என்.டி.டி.யிடம் தகவல் கொண்டு எழுதினது. இதனால், கர்நாடக காங்கிரஸ், கர்நாடக தேசிய காங்கிரஸ் என்ற பெயர் வகுத்து வெளியிட்டிருக்கிற காங்கிரஸ் பொதுக் குழுக்கு எதிராக தொடங்கியும், இப்போது காங்கிரஸ் அமைத்து தூதரத்து நடவடிக்கை எடுத்தது. கர்நாடக தேசிய காங்கிரஸ்

[illegible]

நடுவீஸ்வந்தவள்  
ரணிகிரநாக் டாக்டர்

சு. பன் எத்தனையோ காடும் - மீதிநாள்  
மீட்டி விவசாயம் புத்த உழவர்பு  
மீட்டி மீட்டி; புதிதாக வந்திருக்க... மீட்டி

[illegible][illegible]

செழும்புக்கம். திரு. குமாரசுவாமி

[illegible]







# மி ல் க் ஆ ப் ம க் னீ ஷ யா

மகன்ஷியா மாக்ஸ் டி. த. ஏ.

இது உலகத்திலேயும், இந்தியாவிலும் வரலாற்று  
அதிகமான உயர்ந்த மருந்துகளில் ஒன்று.

ஆரோக்கியத்தை அதிகப்படுத்தும் மருந்தாகும்.

நீர்சலவைக்கெனவும்  
பெருக்கிக் கொள்ளவும்.



M-H  
பிரான்ஸ்.

MANUFACTURED IN INDIA BY  
**MARTIN & HARRIS (PRIVATE) LTD.**  
16, ALHUTCHIN MURDER, 81 ROAD, CALCUTTA 18

இந்த தனிப்பட்ட பாக்கித்  
பளித்து வாங்குங்கள்.



தயவுசெய்து வாங்குங்கள்.



மாஸ்டா  
பஸ்புகள்

பிரகாசம்  
அதிகம்  
நீடித்து  
உழைக்கும்



அனோலிவேட்டட் எலெக்ட்ரிகல் இண்டஸ்ட்ரீஸ்  
(இந்தியா) லிமிடெட்

தலைகா அனோலிவேட்டட் ஹவுஸ், 6 பி. ஹாட்ஸ், கைத்தாள்,

கோல்கத்தா

கம்பாய். பதமேவாடி, மதுரை, மகாராட்டிர, கோல்கத்தா, கர்பூரி.

1954-55-56

410 308 779

இ. கபேசன் அன்ட் கோ., லிமிடெட், 70, டைரக்டர் ரோடு, சென்னை-2 • பேலாந்தர் பிரதர்ஸ்,  
392, நவகா ரிங் தெரு, சென்னை-1 • குட்டிமேன் அன்ட் கோ., 11, திருமலை ரோடு, பாண்டிச்சேரி





[illegible][illegible][illegible][illegible]

இந்தியா உலகமாதிரி நடுநிலைப் பகுதி  
யில்லை. வெப்பமண்டலத் திருநெல்வேலி மத்தியப்  
பகுதி நடுநிலைப்பகுதி. "உலகம் முழுவதும்  
உலகம் உலகம்" என்று சொல்லுகிறார்கள்.

[illegible]

தமிழ்நாட்டின் உயர்நீதிமன்றம் - - - - -

மேலும் இவ்வுத்தரணை அமரவரம்பு கரை வட்டத்து  
வட்டம் செங்குதும் இவ்வுத்தர தவரவரவரவரவர  
இவ்வுத்தரவர அமரவரவரவரவரவரவரவரவரவர  
நவரவரவரவரவரவரவரவரவரவரவரவரவரவரவரவர  
இவ்வுத்தரவரவரவரவரவரவரவரவரவரவரவரவர  
மேலும் இவ்வுத்தரவரவரவரவரவரவரவரவரவர  
மேலும் இவ்வுத்தரவரவரவரவரவரவரவரவரவர

[illegible][illegible][illegible]

$\frac{d}{dt} \left( \frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$





செலும் வீட்டு வேலையை நம் கடமைப்போல  
கணாதிடு போது கவனத்தோடு இதை  
தவறாமல் மதிப்பிடுவதற்காகவே நோக்கினேன்.  
அப்போது ஒரு திடீர்திடீர்தான் அந்த இத்தனமாக  
இவ்வளவு கொடுக்க முன்வந்திருக்கலாம்?  
இன்று வீட்டு வேலையைத் தவிர இன்ன  
மொகு வேலையையும் ஏற்படுத்திவைத்து  
அவனுக்கு. அதில் நன்குதான் மதிப்பு, வரலாம்  
காயத்திற்கு அது பயன் தருக்கவுமாய்  
பெயராய் மிகத் துச்சமாகவே.

இந்தப் பக்கம், கவனப்பாடு, முத்திரை  
மாண்பு, போன்றவை, போன்றவை, போன்றவை  
புள்ளியுள்ளவருக்குச் சொல்லுங்கள். நான் கா  
கர்த்தவையாக நியாயம் தரக்கூடிய சொந்தம்  
என்பதை அவன் சிறிதும் தீவிரத்துப்  
பார்க்கவே இல்லை. நம்மில் ஒருவரும் தீவிரம்  
செல்லும், சொல்லக்கூடிய, சொல்லக்கூடிய  
இயல்பாகவே நம்மில் ஒருவர்க்கு மிகவும்  
என்பதை மட்டுமே அறிவான். ஆகவே,  
அவன் கவனப்பாடு அல்லவோ, கவனப்பாடு  
"ஆவான் ஏன்" அல்லவோ?

சிறிதும் கொடுக்க வேண்டுமென்று சொல்லு  
வதில்லை. கவனம் வரவில்லை. அதற்குச்  
அந்த ஆக்கவாதி பற்றிச் சற்றுத் தீவிரமாகவே  
மாட்டார்கள். தவறாமல்வருவதில் பார் இதை  
பொய் ஒரு சொப்பன நிலையில் வரவேண்டும்  
இருக்கின்றன: சங்கடம் தீர்வதில் ஒருவரை  
வந்தியில் நுழைப்பதில்லை. அவர் சிறிதும்  
அழிவில் வந்தியில் வந்து விடுவதற்குள்  
தான் விடுவதற்குக் கொண்டு.

தம் மானியத்தை வந்தியில் தவிரவா  
காமாக்கவாதி இதைக் கதி படுத்தித் து.  
எவ்வளவு தம் வாரியத்தையே வெளும்  
கருதி வந்தியில், அதில் கருவியில் வேறு  
தொடக்கவந்தியை அது பொருத்தவன் வந்து  
சிக்க தீர்வப்பட்டன. தீவிரப்பாடுவன்  
மாலிதத் தவிரவியை, அவன் வந்தியில் மாத்  
சங்கடமே, தவிரவியில் மான அமைதியை,  
நன்கு தீர்வியை தீவிரப்பாடு தீவிரப்பாடு  
மாலியைதம் வந்தியில் பணத்தையும்  
தீவிரப்பாடு தொடக்கவந்தியை. தீவிரம் தீவிரப்பாடு  
வந்தியில் "காதி" வந்தியில் கவனப்பாடு  
தொடக்கவன் மானத்தினை வந்தியில். அதைக்  
மாதம் சம்பளம் வந்தியில் அதைச் சிக்கவந்தியில்  
வந்தியில் மேலும் தீவிரப்பாடு தீவிரப்பாடு  
வந்தியில். ஆனால் சம்பளம் வந்தியில்  
அவதையும் அதைச் சற்றுத் தவிரவியை அடக்கித்  
கொள்கிறம்; மீதம் தீவிரம் தீவிரம் வெளும்  
இருவந்தியை சங்கடம் தீவிரப்பாடு.

எத்தனையதும் இப்படி நடக்கும்; கவனப்பாடு  
தீவிரப்பாடு அகப்படற்குக் கொண்டு வரின்,  
பரம்பரையாக வரலாம் நன்கு வெளும்வந்து வந்து  
வந்தியில். தவிர தீவிரம் மாலிதரவந்தியில்  
இருவந்தியை தவிரவியில் கவனத்தினை சங்கடம்  
வந்தியில் கொண்டு.

எப்படித்தான் இருவந்தியில் வந்தியில்  
தவிரவியில் கவனப்பாடுவந்தியில் தீவிரப்பாடு  
வந்தியில் மாலிதரவந்தியில், அவருக்குத் தவிரவியில்  
பொருட்டில். வந்தியில்வந்தியில் மீதம் தவிர  
கத்தியில் வந்தியில் "தீவிரம்" தவிர வந்தியில்  
பொருட்டில் "வந்தியில்" வந்தியில்.

இதைத் தீவிரப்பாடு தவிரவந்தியில் தவிர  
வந்தியில் பொருட்டில்.



அந்தவன் (தீவிரப்பாடுக்கு ஒரு வந்தியில்  
வந்தியில்)  
கவனப்பாடு (வந்தியில் வந்தியில்)  
வந்தியில் வந்தியில்?

“தீவிரம் தவிரவந்தியில் தா” வந்தியில்  
தவிரவந்தியில்.

“வந்தியில் தவிர பொருட்டில் தவிரவந்தியில்,  
வந்தியில்வந்தியில் வந்தியில்வந்தியில் கொண்டு  
வந்தியில்” வந்தியில்.

ஒரு தவிரவந்தியில் பொய் பத்திரம்  
கொண்டு “வந்தியில்வந்தியில் கொண்டுதவிர...  
வந்தியில் கொண்டுதவிர...வந்தியில் கொண்டுத் தவிர  
வந்தியில்” வந்தியில்.

அந்தத் தவிரவந்தியில் வந்தியில் தவிரவந்தியில்,  
“வந்தியில் வந்தியில் தவிரவந்தியில்” வந்தியில்  
வந்தியில்” வந்தியில்.

இவ்வந்தியில் பொய் தவிரவந்தியில், “அதை  
வந்தியில்வந்தியில் வந்தியில்வந்தியில் வந்தியில்  
வந்தியில்” வந்தியில் வந்தியில் வந்தியில்  
மந்தியில் வந்தியில்வந்தியில் கொண்டுதவிர”  
வந்தியில் வந்தியில்.

கவனப்பாடு வெளும்வந்தியில், அது வந்தியில்  
கொண்டு. “வந்தியில்வந்தியில் வந்தியில் பொருட்டில்  
வந்தியில் தவிரவந்தியில் வந்தியில் தீவிரப்பாடு  
வந்தியில்” வந்தியில், தீவிரப்பாடுவந்தியில்  
வந்தியில்வந்தியில் சொல்லுங்கள்.

இவ்வந்தியில் வந்தியில் வந்தியில் வந்தியில் தவிர  
வந்தியில். தீவிரப்பாடுவந்தியில் வந்தியில் “வந்தியில்  
வந்தியில் தீவிரப்பாடு” வந்தியில் வந்தியில்.

இவ்வந்தியில் தீவிரப்பாடுவந்தியில் வந்தியில் தவிர  
வந்தியில். தீவிரப்பாடுவந்தியில் வந்தியில் “வந்தியில்  
வந்தியில் தீவிரப்பாடு” வந்தியில் வந்தியில்.

வந்தியில் தவிரவந்தியில் வந்தியில் வந்தியில்  
வந்தியில். வந்தியில்வந்தியில் வந்தியில்வந்தியில்  
வந்தியில் தீவிரப்பாடுவந்தியில் வந்தியில் “வந்தியில்  
வந்தியில் தீவிரப்பாடு” வந்தியில் வந்தியில்.





# குரோக்கியத்தை விருப்புவனர் எம்மியூஸ்டம் லைப்பாய்

உபயோகித்தே கிராடுவனர்

வினாபாடுவனாதும் சரி, வேலை செய்யும் போதுமே சரி, எவர் எவ்வளவு தூக்கினைத யாக இருந்தாலும் கழுக்கெடுத்து தடுப்பது வானு—கழுக்கெடுத்தான கொல்கெடுக்கின்ற இருப்பிடம் அதுக்குடன விடுகிறபடி கற யம் தனைத்து உங்கள் குரோக்கியத்தைப பாதுகாப்பது லைப்பாய் சோப், அளருடம் லைப்பாய் சோப்பினால் குளித்து கழுக்கி

டுகை இருக்கின்றது உங்கள் குரோக் பெத்தைக் காந் துக் கொள்ளுங் கள், புதுமலாச்சி யூட்டும் அதுப வரும் அதுவே





தானாக வளியாயி, பொழுதொரு வண்ணமாய்...

# ரெக்ஸோனா சோப் உங்கள் சமூத்திர எழிலோங்கச் செய்கிறது

ரெக்ஸோனாவில் 'கேடில்'  
என்ற விசேஷப் பொருள்  
கூடவியுள்ளது. எழிலுக்கும்  
பற்பல வண்ணங்கள்  
இருந்த விசேஷத் தைலமே  
'கேடில்' என்பது.

உங்கள் எழிதுக்கு...ரெக்ஸோனா

